الكواكب

العدد ١٨٢ - ٢٥ يناير ١٩٥٥ - ١ جمادى الثانية ١٣٧٤

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجم
كمال حسين

هدى سلطان

٣٠ مليما



تيجى تصيده ...



اخذ آدم ينظر الى حواء نظرات صارمة استعدادا لتنويمها ، والسيطرة على ارادتها



وتظاهرت حواء بالاستجابة له ، فاسبلت جفونها ، واستكانت لتاثيره

الرجل كائن مغرور ، معتد بقوته وشخصيته ، ولو عرف قدر نفسه لادرك ان السيادة والسيطرة للمرأة لا له ... وان المرأة انما تتظاهر بطاعته لترضى غروره ... لكنه فى النهاية خادمها المطيع ! .. وهكذا غررت النجمة نجاح سلام بالمطرب محمد سليمان فجعلته يعتقد انها واقعة تحت تأثيره ، وانه فى سبيل النجاح الى تنويمها ، والسيطرة على ارادتها ... ثم كانت المفاجأة ! ! !

« تمثيل نجاح سلام ومحمد سلمان »



▲ ثم عادت تسخر من آدم ، ففتحت عينيها فى هدوء ... اما آدم فقد جن جنونه ، وكاد يضرب حواء ...

وسيطرت حواء على آدم سيطرة تامة ، ففقد ارادته ، ووعيه ، ووقفت حواء تشير اليه فى سخرية ▼





[illegible] حواء الى آدم نظرات [illegible] دته اتزانه ، [illegible] بجوارها ...



جانيت لى
« م٠ج٠م »

كلمة الأسبوع

المسرح الإسلامى

اقامت هيئة التحرير مؤتمرا فى الاسبوع الماضى لمناقشة موضوع المسرح الاسلامى تحدث فيه طائفة من اهل الفكر والفن والادب ، وناقشوا فكرة انشاء مسرح اسلامى فى مصر . وقد دار معظم الحديث على هامش الموضوع ، فلم يحدد المتحدثون معنى المسرح الاسلامى ، والصورة التى يمكن ان يقوم عليها هذا المسرح

والواقع أن المسرح الاسلامى هو المسرح الذى يقدم المسرحية الاسلامية . وتعتبر المسرحية اسلامية اذا كانت تدور حول حوادث التاريخ الاسلامى او تقدم تراجم لحياة ابطال الاسلام . وما أكثر الصفحات المشرقة والحوادث الرائعة فى تاريخ الاسلام

ولكن هل يجب أن تقدم المسرحية حادثا مباشرا من تاريخنا الاسلامى كى تكون رواية اسلامية ؟

اننا نرى أن المسرحية العصرية نفسها قد تعتبر اسلامية اذا كانت تعالج موضوعا يقوم على خلق اسلامى . فالرواية العصرية التى تدعو الى الصدق او الوفاء او الجهاد فى سبيل الله والوطن ، تعتبر رواية اسلامية لانها تدعو الى اخلاق الاسلام

هكذا يجب أن ننظر الى الرواية الاسلامية ، وبالتالى الى المسرح الاسلامى . وهذه النظرة الموضوعية الى المسرح الاسلامى تساعد على توسيع آفاقه ونشر رسالته . فليس من الضرورى أن تقوم فرقة خاصة يقتصر عملها على تقديم هذه المسرحيات ، ويطلق عليها « فرقة المسرح الاسلامى » لان ذلك يعطيها طابع الدعاية ، وقد يجعل رسالتها محدودة فى نطاق معين ، فلا تتحقق الفائدة على الوجه المطلوب . ومثل هذه الفرقة لا يمكن أن تقوم الا من الهواة ، او برعاية الدولة او هيئة التحرير مثلا ، لانها لا تستطيع أن تكون فرقة تجارية

ولكننا نستطيع مع هذا أن نحقق رسالة هذه الفرقة عن طريق آخر . وما دمنا قد قلنا ان المسرح الاسلامى يتحقق كلما وجدت المسرحية التى تجلو صفحات من تاريخ الاسلام او تدعو الى الاخلاق التى يقرها الاسلام ، فاننا نستطيع ان نقيم للمسرح الاسلامى منبرا فى كل فرقة تمثيلية وذلك بتاليف هذا النوع من الروايات لكى تمثلها الفرق القائمة . فالذى ينقصنا هو المسرحية الاسلامية

ولكن كيف نوجد المسرحية الاسلامية ؟

ان المشكلة بالنسبة لها هى نفس المشكلة بالقياس الى المسرحية المؤلفة بوجه عام . فالمسرح المصرى يشكو نقصا فى التاليف المسرحى ، وانصراف الادباء عن الكتابة للمسرح . ومع هذا فان كثيرا من الروايات التى وضعت للمسرح قد استوحت التاريخ الاسلامى . ولكننا نريد المزيد منها . ولا نريد أن تكون المسرحية الاسلامية مجرد سرد تاريخى ، او فرصة للوعظ والارشاد ، وانما نريدها مسرحية محبوكة لها كل مقومات العمل الفنى الناجح ، بحيث يمكن ترجمتها الى اى لغة اجنبية ، وتمثيلها على اى مسرح اجنبى ، فيعجب بها الاجانب

ابحثوا أولا عن كتاب المسرحية الاسلامية وعندما يصبح لدينا عدد صالح من هذه المسرحيات فاننا نكون قد اقمنا صرح المسرح الاسلامى المنشود

اخبار مصورة



انتخابات الموسيقيين : تمر نقابة الموسيقيين بحالة من القلق لم يسبق لها مثيل ، وقد حدد الاسبوع الماضي موعدا لاجراء الانتخابات الجديدة ولكنها تأجلت لعدم تكامل العدد القانوني من الاعضاء المسددين لاشتراكاتهم .. ويعزو البعض هذا التقصير والتفكك الى الخلافات التي وقعت خلال عام ١٩٥٤ .. وقد أدت هذه الحالة الى تنحى مجلس الادارة السابق عن ترشيح نفسه .



انتخابات اخرى : وت... نفس مأساة نقابة الموسيقيين في انتخابات نقابة السينمائيين .. فلم يحضر الا نفر قليل من الاعضاء الذين سددوا اشتراكاتهم .. فتأجلت الانتخابات واضطر مجلس الادارة الى دعوة كل الاعضاء الى جلسة ٣٠ يناير .. وقد وقع هجوم على المجلس من بعض الاعضاء ورد احمد بدرخان نقيب السينمائيين بان النقابة لايمكنها ارغام المنتجين على قبول التعاون مع اشخاص معينين



ذكرى فنان : احتفل في الاسبوع الماضي بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية التي اقيمت لتخليد ذكرى الفنان الفرنسي « بيبي مارتن » ببيت الفن بالقلعة .. وقد القى السيد احمد يوسف ، باسم وزير التربية والتعليم ، كلمة موجزة عن حياة الفنان الفقيد ، وكيف انه قدم الى مصر عام ١٩١٠ فاحبها كوطن ثان له ، واقام في بيت الفنانين خمسة واربعين عاما ، قدم خلالها لوحات فنية خلد فيها جمال الطبيعة المصرية .. وبعد هذا رفع الستار عن اللوحة .. ثم القى نجل الفقيد كلمة شكر فيها الموجودين على شعورهم



الجمعيه المصريه لهواة الموسيقى : دعت الجمعية المصرية لهواة الموسيقى لفيفا من أهل الادب والفن لحضور حفلة موسيقية تحييها طالبات المعهد العالي لمعلمات الموسيقى .. والقت السيدة عميدة المعهد كلمة رحبت فيها بالضيوف ثم تحدثت عن الموسيقى الشرقية وقدمتها على انها فن قديم له ماض مجيد .. ثم انشدت الطالبات « نشيد عاش الوطن » .. كما قدمت بعض الاستعراضات الموسيقية على العود والبيانو والقانون .. والقوا بعض التواشيح القديمة ، وقد قوبل هذا العرض باستحسان الحضور .. وترى في الصورة عميدة المعهد وهي ترحب بمقدم الفنانة بهيجة حافظ التي لم تفتها هذه الفرصة لتشجيع الموسيقى



نعيمه .. مغنية اذاعة : اتفقت الفنانة نعيمه عاكف مع الاذاعة مبدئيا على أن تقدم عددا من الاغانى الراقصة الجديدة التى ستوضع خصيصا للاذاعة وستكون هذه أول مرة تذاع فيها لنعيمه عاكف أغان ليست من الافلام ، وفى الصورة نعيمه عاكف وزوجها المخرج حسين فوزى يتناقشان فى مبادىء الاتفاق مع الاستاذ محمد حسن الشجاعى مراقب الموسيقى والاغانى بالاذاعة المصرية



المشكلة الكبرى فى اتحاد نساء الدولة : اقام اتحاد نساء الدولة فى الاسبوع الماضى حفلة ساهرة بدار الاوبرا الجمهورية قدم فيها الفنان الفقيد سليمان نجيب مع فريق جماعة أنصار التمثيل مسرحية « المشكلة الكبرى » ، وعاونت بعض فناناتها فى بيع الورد لرواد الحفلة . ويرى فى الصورة من اليمين السيدات : منيرة حسنى رئيسة الاتحاد وعفاف شاكر ووهيبة ابراهيم سكرتيرة الاتحاد وعلوية جميل



قبل الاوان : شعرت المطربة صباح – وكانت تنتظر حادثا سعيدا – بآلام شديدة فعرضت نفسها على طبيب جراح فأشار بضرورة اجراء جراحة نسائية سريعة لانقاذها .. وفعلا اجريت لها العملية بنجاح فى مستشفى مبرة محمد على ، وتمر صباح الآن بمرحلة النقاهة ، ويلازمها زوجها الفنان أنور منسى .. وقد ارتفعت روح صباح المعنوية بما لمسته من عطف أصدقائها الفنانين وزياراتهم المتكررة للاطمئنان على صحتها .. ويرى فى الصورة الدكتور فؤاد الحفناوى وهو يطمئن على صحة مريضته قبل مغادرتها المستشفى يوم الجمعة الماضى



سلامتك : مرت لولا صدقى فترة من الزمن كانت تحس فيها بظمأ شديد . وعدم قابلية للاكل ، كما لاحظت أن وزنها فى نقص مستمر ، وان الاعياء يلازمها دائما .. ولما عرضت نفسها على طبيبها الخاص نصحها بالاعتكاف فى احد المستشفيات تحت الملاحظة الطبية حتى لاتسوء العاقبة .. وقد عملت لولا بنصيحته ، فلما اجريت لها التحاليل اللازمة دلت على انها مريضة بالسكر .. فطمأنها الاطباء على انه عارض يزول سريعا ... وترى لولا فى الصورة بعد مغادرتها المستشفى وهى تستذكر دورها فى مسرحية جديدة ...



صراع مع المنتج الخفي !

للنجمة مونا فريمان

اذا كانت لديك مشكلة فاعرضها على مونا فريمان . هذا مايقولونه فى هوليود . فان مونا فريمان تدلك على المحل الذى يصنع اكثر الثياب اناقة، والمكان الذى تقضى فيه شهرعسل جميلا ، والطريقة المثلى فى اسكات طفل كثير البكاء ، والجاراج الذى يعنى بسيارتك اكثر من غيره ، والملهى الذى يضم ارشق الراقصات قواما .. الى آخره .. الى آخره

وانا لا اعتقد انى « حلالة العقد » فقط ، ولكنى امينة على الاسرار ايضا ، وقد كان حلى لاحد الاسرار فى مطلع حياتى هو الذى جعلنى نجمة ، واليك القصة :

فى سن الرابعة عشرة صرت نجمة سينمائية بالاسم فقط ! وقعت عقدا مع منتج خفى ، لم يرنى ولم اره ، ولم اقبض من ذلك المنتج اجرا ، ولكن لابد قبل هذا ان اسرد قصة اخرى

عملت عارضة للابس الاطفال ، وانا بعد تلميذة فى المدارس الابتدائية ، فكنت اقبض عشرين جنيها فى الاسبوع عن هذا العمل

ووصفونى اذذاك بانى جميلة كالتفاحة، رشيقة كتماثيل الاغريق ، فكان لاعجب اذن ان اقفز الى اغلفة المجلات .. وهناك وقعت على انظار قناصة الوجوه ؛ فوقعوا معى ذلك العقد السينمائى ، والذى كان طرفه الاخر ذلك المنتج الخفى

وقعوا معى العقد ولم يخبرونى بالذهاب الى هوليود .. فواصلت عملى كموديل للابس الاطفال، وظللت انتظر تحقيق الحلم باحثة بين سطور ذلك العقد ، عن اى شيء يعطينى فكرة عن اجرى كنجمة سينمائية بلا جدوى

ومرت سنة والنجمة جامدة لا تومض .

ثم فجأة تسلمت شيكا بمبلغ مائة جنيه من المنتج الخفى ، وخطابا يقول انى يجب ان انفق المبلغ على دروس اللقاها فى التمثيل

كان هذا الشيك كعاصفة دهمتنى لتحملنى وتلقى بى فى مدينة السينما ، كل هذا فى لحظات ! وماكدت احل بمدينة السينما ، حتى وجدت سمعتى المسرحية قد سبقتنى اليها ولوحت لى شركة بارامونت باتفاق ، فراقنى ذلك وكدت استجيب له ... واذا بانذار يصلنى من منتجى الخفى ، يقول فيه انى اذا لم استعد صوابى ، فسخ العقد الموقع بينه وبينى !

وكنت قد ضقت ذرعا بالانتظار ، وتعجلت اليوم الذى املك فيه السيارات واحواض الاستحمام الخاصة كسائر النجوم ، فقررت ان الوقت قد حان لاطلب مقابلة المنتج الخفى واعلم حقيقة نياته . اين اجد هوارد هيوز ؟

ادرت رقم تليفونه وطلبت موعدا .. فجاءنى صوت غريب الرنة يعين منتصف الليل ! كان اختيارا شاذا ، ولكنى كنت شجاعة

لم اكن اعرف فى ذلك الوقت ، ماتعرفه هوليود كلها عن هوارد هيوز ، من ان مكاتبه لاتبدا العمل الا فى منتصف الليل ، لتغلق ابوابها مع صياح الديكة ..

دقت الساعة منتصف الليل ، فدخلت عرين الرجل الطويل الوسيم الغامض

وقلت له بهدوء : « متى تنوى انتاج فيلم يامستر هيوز ؟ »

قال بلطف حازم : « ليس هذا من شأنك »

وقلت له بهدوء: «متي تنوى انتاج فيلم ؟ »

فلمعت عيناه بابتسامة وقال : « اعرف ... لقد اغرتك بارامونت .. انت من النوع الذى يريد ان يصل دون جهد ! »

قلت : « لا اظن انى سأصل بجهد او بغير جهد طالما انا متعاقدة معك ، وطالما انت لاتنتج فيلما من اى نوع فاننى افضل ان اترك فكرة العمل بالسينما على ان ابقى هكذا متعطلة »

والحقيقة انى القيت العبارة الاخيرة بايمان تجلى فى حركاتى ..

وقال هيوز بهدوء : « انك تجيدين التعبير »

قلت وانا اودع كلامى هذه المرة كل ماتلقيته بمبلغ المائة جنيه من دروس فى التمثيل : « اذن ماذا تنتظر ؟ »

قال : « ان ظروفى لاتسمح بانتاج فيلم الآن »

قلت : « اذن اعفنى من العقد ؟ »

وانتهى اللقاء بتنازل هيوز عن العقد لشركة بارامونت مقابل الف جنيه ..

هكذا حللت سر «هيوارد» وصرت نجمة .. نجمة باجر هذه المرة !

واذا كانت هوليود تعرفنى بانى حلالة العقد ، فانها تعرفنى ايضا بصلابة رايى .. فانى اذا قررت شيئا لزمت قرارى حتى النهاية

ولربما كان من قبيل مخالفتى للناس فى آرائهم .. انى تزوجت من رجل ينتمى الى الحزب « الجمهورى » ، فى وقت كان الجمهوريون فيه خارج الحكم

والحقيقة ان « بات تيرنى » لم يرقنى اول الامر لانه كان جامدا ، غير ان جموده ذاب حين رآنى يوما امرح مع شقيقه ، فتقدم وانتزعنى منه انتزاعا ..

ولئن كنت قد بدأت عملى بالسينما دون اجر فقد تزوجت ايضا « بات » وربحه من بيع السيارات شيء بسيط ! ولكننا كافحنا معا حتى استطعنا ان نبنى بيتا جميلا .. ضحيت فيه بمعطف من فراء « الملك » الثمين !

وامنيتى الوحيدة اليوم هى ان اعيش حتى اقوم يوما بدور الجدة ، سواء على الشاشة ، او بالنسبة لابناء ابنتى المحبوبة

ورثت أجيال من الفنانين

للنجمة إيدا لوبينو

ان الفن يجري في عروق اسلاف ابا عن جد ..

لقد اشتغلوا جميعا بالفن جيلا بعد آخر فمنهم من كان « مهرجا » ، ومنهم من كان مطربا او لاعبا على الحبل في « السيرك » ، او من نجوم « الاراجوز » ، او ممثلا مسرحيا

وقد كان ابي من نجوم الكوميديا في انجلترا فكان طبيعيا ان انشأ على حب المسرح منذ طفولتي ، وقد كانت اختي « ريتا » تشاركني في هذا الحب الذى لمسه ابي فينا ، فانشأ لنا في بيتنا مسرحا خاصا كنا نمثل فيه مع اصدقائنا ..

وقد رآني ابن عم ابي « لوبينو لين » في «روميو وجوليت » ، فادهشه ان اضطلع على صغري بهذا الدور ، وكان ابن عم ابي من المشتغلين بالسينما في انجلترا ، فاذا به يصحبني معه الى الاستوديو لكي اقوم بتجربتي الاولى امام الكاميرا ، فلما نجحت فيها اسندوا الى دورا في فيلم «مشكلتها الاولى» ، ومنحوني اجرا اسبوعيا قدره اربعون جنيها

وهكذا لمعت كنجم جديد في اسرة« لوبينو » التى توارث افرادها حب الفن جيلا بعد جيل

وقد عرفت من تاريخ اسرتي انهم بدأوا حياتهم الفنية بالتخصص في العاب «الاراجوز» وكان يمكن ان يتوارث افرادها هذا الفن وحده لولا التقلبات السياسية في ايطاليا موطن اسرتي الاول ..

كانت ايطاليا تعيش في جو رهيب من الاضطهاد الذى كان جزء كبير منه يقع على المشتغلين بالفن ..

وقد عاني جدي الاول « جورجيو لوبينو » كثيرا من هذا الاضطهاد ، فهرب مع ابنه الطفل من ايطاليا الى انجلترا

وكان جدي الاول من اساتذة « البانتوميم» او التمثيل الصامت ، فأخذ يتجول في انحاء انجلترا يعرض فنه على اهالي البلاد التى ينزل بها ، مقابل دريهمات قليلة

وشاء حظه العاثر في اول الامر ان يلاحقه الاضطهاد الذى هرب منه ، فقد كان القانون يطارد الممثلين المتجولين في ذلك الموقف ويعتبرهم من المتشردين .. ولما وقف جدي الاول امام القاضي بتهمة التشرد ، لم يكن يعرف سوى كلمات انجليزية قليلة .. فاستعان بتمثيله الصامت في اقناع القاضي بانه يزاول مهنة يتشرف بها ... وهكذا انقلبت ساحة المحكمة الى مسرح ، لم ينطق فيه جدي بكلمة ، ولكن اثار اعجاب الموجودين به ، فنطق القاضي ببراءته من تهمة التشرد ، وكان هذا النطق انتصارا للفن والفنانين

وهكذا كانت بداية احتراف اسرة لوبينو للفن بانجلترا

وعندما كبر الطفل الذى هرب به جدي من ايطاليا ، سار في طريق ابيه ..

وقد ولد ابي « ستانلي لوبينو » في عربة كانت امه ذاهبة بها الى السوق .. وكأنه بذلك قد اراد ان يبدأ حياته بمشهد مسرحي غريب ويثير احاديث الناس عنه منذ طفولته

اما انا فقد ولدت بلندن في عام ١٩١٧ ، وكانت الحرب العالمية الاولى في اشدها

وقد ارادت امي ان تخرج من تقليد الاسرة هذا التقليد الذى جعل اسم « لوبينو » مقترنا بلندن ..

اقول ارادت امي ان تخرج عن هذا التقليد الذى سارت عليه اسرة « لوبينو » منذ اجيال .. فذهبت بي انا واختي « ريتا » لكي نعيش في امريكا

وكان اسم « لوبينو » كافيا لان يلفت الانظار الى ، فاذا بهم يسندون الى دورا كبيرا في فيلم « الضوء الذى خبا » .. وكان استقبال النقاد والجمهور لي مشجعا ، فمضيت في سبيلي السينمائي انتقل من فيلم الى اخر ..

ولم اكتف بعملي كممثلة .. بل كنت بين وقت واخر اكتب بعض « السيناريات » وابيعها للشركات التى اتعاون معها .. واخيرا رأيت ان اكلل جهودي السينمائية بخطوة جريئة وهي الاشتغال بالانتاج والاخراج

ولما عرضت على بعض الشركات ان اقوم باخراج افلامها ، لم يجد عرضي قبولا .. فكان لا بد ان انزل الى ميدان الانتاج لكي اقوم بنفسي باخراج الافلام التى انتجها

وقد كان .. فقد اصبحت الان مخرجة سينمائية ، لكي اخلد اسم اسرتي في عالم جديد هو عالم الاخراج السينمائي !







انها الحياة التى تتشبث بخيوطها الواهية ... هذا ماتحدثنا بهاتان الصورتان .. فالاولى تجمع بين السيد الرئيس جمال عبد الناصر والصاغ صلاح سالم واللواء عبد الحكيم عامر .. وهم يتسامرون مع فقيد الفن المرحوم سليمان نجيب فى حفلة انصار التمثيل والسينما التى قدمها قبل وفاته والثانية التى التقطت بعد اربعة أيام من تاريخ التقاط الصورة الاولى مع مندوب الرئيس ، والوزيرين صلاح سالم وأنور السادات فى جنازة الفنان الراحل سليمان نجيب

عبد الرحمن صدقى يقول :

لقد عرف سليمان نجيب متى وكيف يموت !

خلال الدموع المنسابة من عيون وقلوب اصدقاء سليمان نجيب ومحبيه ـ جلست استمع الى الاستاذ عبد الرحمن صدقى خليفة الفقيد الكبير فى ادارة دار الاوبرا .. جلست استمع اليه وهو يتحدث عن صديقه الفقيد سليمان نجيب ، قال :

لقد عرف سليمان نجيب كيف يموت ، ميتة يحسده عليها الناس .. لو كان فى الموت يجوز الحسد ... وعرف متى يموت ... مع ان اصدقاءه المقربين كانوا يعتقدون أن الموت بعيد عن خاطره كل البعد . فقد كان يضحك ، وينكت ، ويقفش ، ويملأ الدنيا بهجة حتى الدقائق الاخيرة فى حياته ، حتى عندما أراد أن يمثل « صورة الميت » ليخيف صديقه القائمقام مصطفى لطفى حين جلس اليه ، وطلب استدعاء طبيب ، فقد خرج صديقه من حجرة النوم الى الحجرة الاخرى حيث التليفون ... وعندئذ اراد سليمان أن يمثل دور الميت ... او المحتضر ... فظل يردد بصوت عال ليسمعه صديقه « اشهد أن لا اله الا الله » .. ثلاث مرات ...

ثم رجع الصديق ليقول له ان الطبيب فى طريقه اليه ، فوجده جثة هامدة ...

يرفض لأول مرة ..

واذكر أن سليمان نجيب لم يخيب لى رجاء طيلة العشرين عاما التى عشناها معا ، ولكنه خيب رجائى فى أمر واحد : هو ان يتنازل عن الموعد الذى حدده ليمثل فيه على دار الاوبرا ... فقد رأيت أن فرقة الزنوج الامريكية قد نالت اقبالا شديدا ، ووجدت انه يمكن مد استعراضها ثلاثة ايام أو حتى يوما واحدا ... وكنت قد اتفقت مع سليمان على أن تمثل فرقة جمعية أنصار التمثيل والسينما عقب انتهاء عرض فرقة الزنوج .. فرجوته أن يتنازل عن يوم واحد فرفض ـ لاول مرة ـ ورفض أمرا من أمور دار الاوبرا بل ورفض ماهو أحب الى نفسه من حياته ... وهو اقبال الشعب على فرقة اجنبية ...

رفض وقال لى : مش ممكن يا عبد الرحمن ياحبيبى . فلابد ان امثل فى التواريخ التى حددتها .

فذهبت الى ابعد من ذلك ، وقلت له ان دار الاوبرا على استعداد لتغطية خسارتك المادية التى ستنجم عن تأجيل تمثيلك ...

فرفض ايضا ...

ولو قبل ... لما مثل سليمان آخر رواياته ... لانه لفظ انفاسه الاخيرة قبل الموعد الذى كنا نرجوه أن يرجىء حفلاته اليه .

المرحوم سليمان نجيب امام تمثال المرحوم نجيب الريحانى زميله وصديقه فى الجهاد الفنى ...

الدعوة الاخيرة

وقد شعر بأنه سيموت ... فذهب بنفسه الى جميع اصدقائه يدعوهم الى مشاهدته يمثل على مسرح دار الاوبرا ... بل كان يلح فى أن يقبل اصدقاؤه دعوته ... وكان يقول لهم : « تعالوا الى دار الاوبرا .. ولن اقبل عذرا ... لاننى لن أكلمكم بعد كده ... »

ولبى أصدقاؤه ومحبوه دعوته ، وشاهدوه يمثل وكان هذا آخر عهده بالتمثيل ، بل بالحياة ذاتها ...

ولم يكن سليمان نجيب يخطر له قط ان يعتزل المسرح ... لهذا أدهش الاصدقاء حين صرح بأنه سيعتزل المسرح ... ودوى تصريحه كالقنبلة ... واعتقد أن عقله الباطن او احساسه الداخلى ، هو الذى دفع بهذه الفكرة الى لسانه فنطق بها معلنا انتهاء حياته على المسرح ، مسرح التمثيل ومسرح الحياة نفسها ...

مصادفة غريبة !

ولسليمان صديق عزيز جدا ، هو السيد شارل بشرى حنا ... ومن المصادفات الغريبة التى تدل على تلازم الارواح رغم البعاد ، انه بينما كان سليمان نجيب يطلب طبيبا ، كان صديقه شارل يبرق اليه بأنه عثر فى باريس على طبيب للقلب ويسأله فى البرقية : « ابعث به اليك ؟! »

وتجىء البرقية بعد موت سليمان بنصف ساعة ... ولم يكن شارل يعرف أن سليمان مريض بالقلب بل كان يريد أن يطمئنه على نفسه هو .. وكأنما قد أحس فجأة وهو فى باريس أن سليمان يعانى ازمة فى قلبه

وقد كان سليمان نجيب يمتاز بصفات قلبية ممتازة لاتتوفر لانسان غيره . فقد عرف أثناء عمله فى دار الاوبرا كيف يقضى على التنافس بين الموظفين ... وان يجعل الوئام والسلام يسودان الجميع ...

فكان مثلا ... اذا صادف احد البرامج هوى فى قلوب الناس او الجهات الرسمية ، أسرع فى نسبة هذا النجاح الى شخصى الضعيف ، او الى احد زملائى ، وهكذا فكان يقضى على الغيرة التى تأكل قلوب المرءوسين من الرؤساء ..

وقد طلب من الوزارة أن أسافر معه لانظم الموسم الجديد ، ولاستعد لكى اخلفه فى منصبه . ورفضت الوزارة وقال الوزير وقتذاك أنا لا استطيع ان ابعث باثنين على حساب الوزارة !!

فقال له سليمان نجيب : « اذن يسافر عبد الرحمن على حساب الوزارة ، وبلاش أنا ... »

شهامة ..

وكان سليمان نجيب لايسمح بالقاء أية مسئولية على احد موظفيه . بل كان يتصدى دائما لتحمل كل المسئوليات ، مضحيا بنفسه فى سبيل زملائه ومرءوسيه ...

وما زلت اذكر المرة الاولى التى سافرت فيها الى اوربا مع سليمان نجيب ، ولا زلت أذكر الرعاية التى رعانى بها هناك ، فقد كان يبعث الى فى الفندق الذى انزل فيه بعلب الخوخ والفاكهة ، وكانت نادرة وقتذاك وكان يوصى على فى جميع الفنادق التى انتقل اليها ... وكان يبعث بصندوق السجاير الفاخر الى مديرى الفنادق التى انزل بها كرشوة لطيفة لكى يهتم المدير بمطالبى ، وبشخصى ، فلماذا كان سليمان نجيب يفعل كل هذا من أجل صديق له ، ومرءوس من مرءوسيه ...!!

انه القلب الانسانى الكبير الذى امتاز وتفرد به على عشرات الملايين من الناس ...

وقد عاش سليمان ، عمره عزبا ، ، ولكنه كان يحب الاطفال حبا شديدا ، وكان يضفى الوانا من هذه العاطفة الابوية على أطفال أصدقائه العديدين . وكان اذا احس بضيق اتصل بمنزل المرحوم صلاح ذهنى وحادث ابنته « امنية » .. وداعبها ، وعندئذ تهدأ نفسه ويعود اليه صفاء قلبه ...

ولعل سليمان نجيب هو اول فنان مصرى اتسم بالصراحة المطلقة فى عمله الفنى ، فقد كان لاينسب الى نفسه أعمال غيره ، وكان اعظم من اقتبس من الادب الاجنبى ، وكان يغير من معالم الروايات ويمصرها وعلى ذلك فانه لم يدع فى يوم من الايام بأن احدى هذه المسرحيات من عمله الفنى الخالص ، بل كان يكتب قبلها كلمة : « اقتباس »

رحم الله الصديق الكبير الوفى الصادق النبع سليمان ، بقدر ماقدم لبلاده واصدقائه من معروف وجميل

حول العالم الفني

الفنان الذي رحل

قابلته قبل وفاته بثلاثة ايام ، فاقبل يحييني كعادته ضاحكا مشرق الوجه ، ينثر دعاباته ، ويشيع المرح من حوله ، وسألته هل صحيح انك ستعتزل المسرح ، فبدا الجد على وجهه وقال يرحمه الله :

– صحيح ... وهذه الليلة هي آخر ليلة لي على المسرح ، فهل تحضر لترى الرواية ؟

– ارجو ذلك ، ولكن لماذا تعتزل ؟

– انا تعبت يافلان ... والسن له حق • والفنان مثل الرياضي يجب ان يعرف متى يعتزل

واخذ « سليمان نجيب » يحدثني عن متاعب العمل في المسرح ، ومتاعب الهواة بوجه خاص ، ويقول ان « جمعية انصار التمثيل » قامت منذ اربعين عاما لتخدم التمثيل المسرحي وتفتح الباب الذي يدخل منه المثقفون وابناء العائلات الطيبة ليمثلوا على المسرح في وقت كان التمثيل فيه شيئا لايجرؤ على احترافه رجل محترم . وقد اشترك في الجمعية اشخاص اصبحوا وزراء وعظماء في هذا البلد ، واعتقد ان الجمعية ادت رسالتها لان التمثيل اصبح اليوم فنا محترما معترفا به ، ويشرف من ينتسب اليه . وقد توليت رئاسة الجمعية منذ عشرين عاما ، واشعر اليوم بانه يجب ان اخلي الطريق لغيري من الشباب

وقلت لسليمان نجيب انني سأحييه بهذه المناسبة ، بكلمة في هذا العدد من « الكواكب » فقال :

– مادمت ستكتب بهذه المناسبة فقل عن لساني ان الدولة يجب ان تهتم بانقاذ المسرح ، ويجب ان تبني المسارح وتقدم المزيد من المال لاعانة المشتغلين بالتمثيل المسرحي . وقل لزملائي الممثلين ان سليمان نجيب لايطلب منكم ان تكونوا ملائكة ورهبانا في محراب الفن ، وان تضحوا برزق عائلاتكم واولادكم في سبيل المسرح ، ولكنه يطلب منكم ان تحتفظوا في نفوسكم بشيء من روح الهواية التي دفعتكم الى المسرح في بدء حياتكم الفنية ، حتى تبقى جذوة الفن مشتعلة في قلوبكم . قل لهم ان اهمال الدولة واعراض الجمهور ومطالب العيش لا يجوز ان تصرفهم عن الاحساس العميق بحب المسرح ، ويكفي ان يشعر الواحد منهم انه يمثل دورا بمزاج واتقان ، وانه نجح في دوره من الناحية الفنية لكي يحس بسعادة داخلية هي عزاء الفنان الحق . واخيرا قل للناس ان جمعية أنصار التمثيل ترحب بكل من يحب المسرح ، وان مقرها تحت تصرف اى هيئة او جمعية تريد ان تعمل بروفات ، وان هذه الجمعية يجب ان تبقى رمزا للهواية النظيفة في عالم الفن

واشهد انني لم ار سليمان نجيب جادا كما رايته وهو يتحدث معي في ذلك اليوم . كان يتحدث من اعماق قلبه ، وقد تهدج صوته ، واختلجت عيناه ، حتى داخلني شعور غريب بانه يلقي الى بوصيته . وطردت هذا الخاطر من نفسي ، واخذت اداعبه كي أرده الى مرحه المألوف ، ولكنه ظل جادا صارما وقال لي :

– عدني ان تذكر هذا الكلام الذي قلته لك

واحسرتاه عليك أيها الصديق !

هل كان يشعر بأن القدر يتربص به ليطفيء تلك الشعلة المتوهجة ، ويسكت ذلك القلب الكبير الذي وسع اخلاق الناس جميعا ؟

لقد سمعت من كثيرين من أصدقائه أنه سعى اليهم او اتصل بهم واصر على لقائهم ، وانه قضى ايامه الاخيرة يطوف بالصحف ليزور اصدقاءه ، فهل كان يودعهم الوداع الاخير ؟!

هل هي النفس الشفافة تشعر بالهام غامض ينبيء بدنو الاجل ؟

رحمة الله عليك يا سليمان . لقد كنت في هذه الحياة بسمة مشرقة تبعث البهجة في النفوس ، وكان قلبك الكبير يفيض بالرحمة والحب والحنان

ما اعجب تصاريف القدر !

لقد فارقته يوم السبت الماضي ولم اكن احسب انني بعد ايام ثلاثة سألقاه جثة هامدة ، وانني اعود من جنازته لارثيه ميتا ، بدلا من ان احييه بطلا متقاعدا يعيش بيننا . كنت اريد ان اتحدث عن « الفنان الذي اعتزل » فاذا بي ابكي « الفنان الذي رحل »

وهل استطيع ان ارثيه اليوم في غمرة حزني عليه ؟ حسبي اليوم ان ابكي الفنان الاصيل الذي اسعد الناس، وأن افي بوعدي معه ، فأسجل كلماته الاخيرة ، أو وصيته الى اهل المسرح ، الذي احبه بكل جوارحه ، وارتبطت به حياته ، فاعتزل الدنيا عندما اعتزل خشبته

وسلام عليه في الخالدين .

أنور أحمد

ثوب كوكتيل : الجوب كلوش ، وفتحة الصدر مربعة ..وهومصنوع من اللون الاحمر ويمتزج نصفه الاعلى باللون الرمادى

زوزو ماضي ... اختارت لك



فستان ومعطف من نفس نوع القماش ، وهما من اللون الابيض المرقط بالاسود ...



تايور أسود .. الجاكيت واسعة باكمام ((ترواكار)) ، والياقة من القماش الرمادى المخطط باللون الاسود .. والجوب مكسمة على الجسم . . .

خواطر وذكريات **

عندما حطمنا المقاعد .. في "الفولي برجير" !

بقلم الاستاذ حبيب جاماتى

رقصة البطن

رقصة البطن سمعتها سيئة . ولحن الذين جعلنا لها هذه السمعة . وليس معنى « نحن » هنا انت وانا .. بل الراقصات اللواتى هوين برقصة البطن، وخرجن بها من نطاق « الفن » الى نطاق « الرذيلة » حتى أصبحت رمزا لكل ما هو ساقط ومشين !

مع انها رقصة فيها ما فى غيرها من مقتضيات الفن وأسباب النجاح ووسائل السحر والبهجة . واذا ما قامت بها فنانة من الطراز الاول ، فان رقصة البطن تفقد السمعة السيئة لتسترد السمعة الطيبة التى تلازم كل رقصة جميلة !

رقصة البطن يجب أن يشترك فيها الجسم كله . بجميع ما فيه من اقسام واعضاء،لا البطن وحده ! هذا ما تصنعه راقصاتنا الراقيات، وهذا ما تصنعه راقصات اخريات فى أوربا وامريكا ، جعلن من رقصة البطن المصرية مصدرا يستوحين منه اكثر من حركة ، واكثر من موقف ، واكثر من « صورة » فى الرقصات التى يبتكرنها ويخلبن بها الباب المشاهدين

وفى انباء أوربا وامريكا ان ارباب الفنون . واقطاب الصناعات المرتبطة بالفنون ، يستوحون الآن تراث مصر الفنى ، القديم والحديث ، فيما يضعون من تصميمات ويقدمون عليه من ابتكارات فى الرسم ، والتصوير، وصنع الازياء ... والرقص !

ولا غرابة فى أن يجد كبار الفنانين مصدرا للالهام فى ذلك التراث المصرى ، وهم الذين اتخذوا من قبل موسيقى الزنوج وصناعاتهم الساذجة مادة عالجوها بالتهذيب والتجميل والتحسين ، فجاء بعضها آيات تسحر السمع والبصر . والفنون المصرية ارقى واجمل منها الف مرة ومرة !



خناقة

ولكن لا بد من البدء بتغيير اسم رقصة « البطن » فالاسم نفسه فيه شيء من الزراية والحطة مما لا يتفق ولا ينسجم مع الاحترام والاكرام !

وعلى ذكر رقصة البطن ، يحضرنى الآن حادث وقع لى ولبعض الرفاق فى باريس ، وفى ملهى « فول برجير » بالذات ...

كنا خمسة من الشرق . وشاهدنا البرنامج الرائع الذى يمتاز به ذلك الملهى العظيم ، حيث كانت « مستنجيت » منذ عشرات السنين تثير الاعجاب بخفة دمها ، وقبح وجهها ، وجمال سيقانها ، وكمال فنها ...

ولكن الحادث الذى ارويه هنا لا علاقة له بهذه الفنانة النابغة ولا بالزمن الذى لعبت فيه على المسرح ، بل يرجع فقط الى اربعة اعوام ...

بعد انتهاء العرض ، قيل لنا ان فى قبو الملهى صالة خاصة يستمر فيها السهر حتى الصباح ، وان بين المناظر التى تعرض « رقصة البطن المصرية» تقوم بها اربع راقصات !

كان هذا كافيا لاغرائنا . فذهبنا مع الذاهبين ، وجلسنا مع المشاهدين، ونحن نتساءل هل الراقصات من القاهرة ، أو من المغرب ، او فقط من حى مونمارتر ؟

وكانت المفاجأة المذهلة ، المفجعة ، المؤلمة : فقد برزت فى حلبة المكان اربعة أكوام من الشحم واللحم تتدحرج وتتمايل فى حركات لا علاقة لها بفنون الرقص على أنواعها ، لا من بعيد ولا من قريب ... حركات مذرية ، معيبة ، تقوم بها البقرات الاربع اللواتى انتحلن وصف الراقصات ...

شعرنا أولا بشيء من الانزعاج ، تطور الى ضيق فاستنكار فغضب . وبدون أن نتشاور ، أو نتفق على عمل مشترك ، رأينا انفسنا ، نحن الخمسة ، قد نهضنا واقفين ، وانطلقت أصواتنا تهدر فى ارجاء الملهى بعبارات لا علاقة لها ، من ناحيتها ، بآداب المكالمة واللطف وحسن السلوك !

كان صياحنا خليطا عجيبا من السباب والشتم والاستنكار والتهديد والوعيد ، بالفرنسية والانجليزية والعربية ... وانضم الينا فجاة ،وبدون سابق اصرار ، فريق من اخواننا المغاربة والجزائريين ، كانوا صدفة يقضون سهرتهم فى الملهى فى تلك الليلة ...

وكانت خناقة،بل ثورة جامحة ، استدعت تدخل البوليس لاخراجنا... خرجنا ... ولكن الراقصات ايضا خرجن من حلبة الرقص ،بكل ما فيهن من شحم ولحم ...

وفى الليلة التالية ، ذهبنا الى « فول برجير » فوجدنا ان القائمين بأمر الملهى قد حذفوا من البروجرام تلك الرقصة التى سموها « رقصة البطن المصرية »

وفى تلك الليلة ، دخلنا معهم فى حديث هادىء، رائق ، مهذب، افهمناهم به ان رقصة البطن ليست تلك الرذالة التى يقدمونها للمشاهدين لإثارة غرائزهم فقط . وان فى وسعهم الاتفاق مع راقصات مصر الراقيات لعرض الرقص الفنى العالى ، بدل الرخيص ...

ولكن يظهر ان نصيحتنا لم يعمل بها ، فقد قيل لى فيما بعد ان ريمة رجعت لعادتها القديمة ، وان البقرات عدن الى هز البطن فى قبو « الفول برجير » . ولكن الاعلان عنهن لا يصف « رقصة البطن » بانها « مصرية »

والحكاية ، فى الواقع ، هى هى ... ولا تزال تحتاج الى خناقة اخرى. فمن يتبرع بالقيام بها فى هذه المرة ؟

مستنجيت .. فنانة نابغة شهرت ملهى « الفول برجير »



ثعبان وهمي ... في حديقة المدرسة!



كنت فى طفولتى شقية ، لا اكف عن اللعب والصياح ، وكنت اهوى تكسير الاوانى الزجاجية ، وتكسير الزهريات بنوع خاص ...

وذات يوم ، عبثت بزهرية قديمة ... وتحطمت الزهرية كالعادة ... ولا غرابة فى ان تتحطم زهرية من الكريستال !

لكن ابى ثار ثورة عنيفة ، غير مفهومة ... فقد كان عليه ان يشترى زهرية نحاسية ، ان كان يريد زهرية لا تتحطم !

ولم يكتف ابى بهذه الثورة الغريبة ، بل اتخذ قرارا اشد غرابة ، فارسلنى الى مدرسة داخلية وانا فى الخامسة من عمرى ... مدرسة غير بعيدة عن منزلنا ، اقيم فيها ستة ايام فى الاسبوع ، دون ان ارى اهلى ... كل هذا لأننى حطمت زهرية !

●

ذهبت الى المدرسة كارهة لها ، مبغضة للعلم ، والتعليم ، وسرعان ما الفت زميلاتى التلميذات ، وكنت اغنى لهن فى المساء ونحن نيام فى عنبر الداخلية ...

وشكتنى « ابله نفيسه » ، مشرفة الداخلية ، مؤكدة للناظرة اننى اشجع التلميذات على الخروج عن النظام ، والانصراف عن النوم ، الى الاغانى « المسخره » !

ونهتنى الناظرة عن الغناء ، والا طردتنى من المدرسة !

غريبة ! احطم زهرية فيدخلنى ابى المدرسة عقابا لى ، واليوم تهددنى الناظرة بالطرد من المدرسة اذا غنيت !

فهل اصبحت المدرسة جنة يهددوننى بالطرد منها ؟

●

وازددت اصرارا على الغناء ... ولما كنت اغنى فى عنبر الداخلية ، اصبحت اغنى فى العنبر ، وفى حديقة المدرسة ، وفى الفصل بين الحصص

ولم تطردنى الناظرة ، وانما امرت بحبسى ساعتين ، حبسا انفراديا ، فى حجرة جانبية ...

جلست الى منضدة صغيرة ، واخذت اكتب « لن اغنى بعد اليوم » . فقد كان على ان اكتب هذه العبارة مائة مرة !

لكننى ما لبثت ان وضعت القلم امامى ، واخذت افكر فى امرى . فهاندا وحيدة ، فى حجرة مغلقة ، بينما التلميذات يلعبن ويمرحن فى حديقة المدرسة !

وبابا وماما على بعد خطوات منى ، ولا اراهم ، بل يتركاننى اقاسى الوحدة ، وهذه المعاملة السيئة !

وسمعت تلميذة تصرخ ، فخيل الى اننى اسمع أسدا يزار ... وذكرنى هذا الخاطر الغريب بحديقة الحيوانات ... فاخذت اتصور اننى اتنزه فيها ، فاداعب الفيل ، والقرود ، وامتع النظر بالببغاوات الجميلة ... ثم اشاهد الثعابين ... وحانت منى التفاتة الى نافذة الحجرة ، فتوهمت اننى ارى ثعبانا ضخما يزحف نحوى .. فصرخت صرخة قوية ، عنيفة : « الثعبان ، الثعبان »

واسرعت الناظرة بنفسها لنجدتى من الثعبان اللعين !

ولم تجد الثعبان طبعا !

فثارت ثورة عنيفة ، ذكرتنى بثورة ابى يوم حطمت الزهرية والمها اننى « اكذب » ، وما كنت بكاذبة ، وانما كنت واهمة ..

واصرت على طردى من المدرسة ، حتى لا اعلم زميلاتى الكذب ... ثم اكتفت بفصل من الداخلية ... فاستقبلتنى والدتى بقبلة حارة ، ونظرت اليها فاذا هى تبكى ... لماذا ؟ لست أدرى.

« كوثر شفيق »

دعاية مغرضة

والذى اتضح لى أيضا فيما بعد ، ان اصابع الدعاية الصهيونية ضد العرب تلعب وراء الستار ، فى هذا الموضوع وفى غيره . فالراقصات المدربات اللواتى يعرضن رقصة البطن فى باريس جرى تدريبهن على هذا العمل لاظهار العرب فى مظهر معيب . تماما كما حدث يوم سافرت أخيرا ، الى لندن ، ومنها الى مدن أوربية أخرى ، الراقصة المسماة « دولت سليمان » والتى اثار مرورها فى العاصمة البريطانية ــ وكنت انا صدفة هناك أيضا ــ لا فضيحة واحدة بل سلسلة من الفضائح . وكانت الصحف تكتب عنها بوصفها « الراقصة المصرية الاولى » فى حين انها ليست فى الواقع لا راقصة ، ولا مصرية ، ولا أولى !

كان هدف هذه المرأة ، كما رسمته وحددته لها الدعاية الصهيونية ، الاساءة الى سمعة مصر فقط ، ولا شىء غير هذا . وقد أطلق الصهيونيون فى أنحاء العالم فريقا من رسلهم ودعاتهم لهذا الغرض نفسه . وأولئك الدعاة والرسل يعملون الآن فى حلبات الرقص والغناء العربى ، والاذاعة ، وغير ذلك من ميادين النشاط ، باسماء عربية ، وأزياء عربية ...

ان فى نشاط الدعاية الصهيونية هذا ما يدعو الى الاعجاب !

نعم ان هذا النشاط اساء الى العرب . ولكنهم يستحقون هذه البهدلة ، لأنهم يتركون الميدان مكشوفا حرا لخصومهم ، يصولون فيه ويجولون ، بدون أن يصنعوا شيئا لمقاومة تيار الدعاية هذا ، أو يحاولوا وقفه عند حد !..

والطامة الكبرى فى الافلام التى يغمر بها الغرب أسواق العالم ، ومنها أسواق الشرق طبعا ، والتى يدس الصهيونيون فى بعضها سموم دعايتهم بطريقة تدل على الدهاء وطول الباع فى فن الدعاية الذى يجهله العرب ، أو على الاقل الذى لا يزالون فيه تلاميذ !

ان الرقابة عندنا تمنع عرض الافلام التى تسىء الى العرب . أو تقطع منها بعض مشاهد . ولكن ما الفائدة من هذا ، ما دامت تلك الافلام تعرض كاملة فى جميع أنحاء العالم ، بدون ان نقاوم عواقب ذلك العرض ، أو نقابله بمثله من أنواع الدعاية ؟

نحن مقصرون نحو أنفسنا . واذن ، فنحن « نستاهل » ان يضعفنا خصومنا مرة بعد مرة ...

نحن نائمون ...

فمتى نصحو ؟

بعض الأسماء

فى مصر الآن ، أى الى حين كتابة هذه السطور ، فنانات يعرف الجمهور فى مصر بعضهن ولا يعرف البعض الآخر ...

« نجاح سلام » التى قلما قابل الجمهور المصرى فنانة بمثل ما قابلها به من ترحيب وتشجيع

« نادية ابراهيم » الراقصة المبدعة التى طار صيتها الى الغرب فاقدمت شركات المانية على انتزاعها من الوسط الفنى فى الشرق ، للاستئثار بها . ولكن نادية عادت الى قواعدها سالمة !..

« نزهة يونس » التى وهبها الله جمالا رائعا ونعومة ساحرة ، وضعتهما تحت تصرف الفن ، والفن لم يستفد بعد كما يجب من الهبة القيمة !

« اشرف حماد » الممثل الشاب النابغة ، الذى ظهر على مسارح لندن فاثار الاعجاب ، وجاء الى الشرق وفى جعبته ثروة فنية ثمينة يجمل بأرباب المسرح والسينما فى مصر أن يستثمروها ...

وهناك غير هؤلاء ...

فما أردت بذكر الاسماء أن أسردها كلها ، أو أن اعلن عن اصحابها ، بل أردت أن الفت انظار القائمين بأمر الفن السينمائى وصناعته ، فى مصر ، الى وجوب الخروج من سياج الخطة العقيمة التى ساروا عليها وجعل الاشعاع الفنى المصرى ينطلق فيشمل الجميع : جميع الممولين ، وجميع الفنانين ، وجميع الراغبين فى أخذ نصيبهم عن النهضة السينمائية ، فى البلدان العربية كلها

شيلان من باريس





ثلاثة شيلان من الحرير المختلف الالوان تعرضها « فابين » المكانيكان الباريسية الشهيرة



من لوازم « الموضة » الشائعة فى هذه الأيام الاستعاضة بالشيلان عن المعاطف ، أولا لانها تقوم بنفس الغرض فتبعث الدفء فى الاجساد ، وثانيا لانها أرخص ثمنا ، ويمكن اقتناء مجموعة كبيرة منها وتكتفى بعض السيدات بارتداء « جوب » وبلوزة ثم تضع الشال فوق البلوزة ، والبعض الآخر يضعه على كتفى التايور أو الفستان ، وطرق أخرى لارتدائها ..

وعلى هذه الصفحة تقدم عارضة الازياء الباريسية الشهيرة « فابين » مجموعة من « الشيلان »

جولة الكواكب وراء الكواليس

الاسبوع يضحك ويبكي في مسارح القاهرة



ابو السعود الإبيارى يشاهد اسماعيل يس وهو يدلع على عبد الفتاح القصرى . . في حين راحت فردوس محمد تبتسم لهذا المشهد الفكاهي

كان النشاط المسرحي على أشده هذا الاسبوع ، وكأنما حقن باكسير الشباب . .

قدمت الفرقة المصرية عددا من الروايات خلال الاسبوع ، كان منها « مضحك الخليفة » و « أولاد الفقراء »

وقدمت فرقة اسماعيل يس روايتها الجديدة الثالثة « الست عايزه كده »

واعادت فرقة الريحاني روايتها الناجحة التي قدمتها في الموسم الماضي « ياسلام على كده »

وكان هذا النشاط كافيا لبث عنصر المنافسة بين هذه الفرق الثلاث ولكن جاءت فرقة جماعة انصار التمثيل لتقدم على مسرح الاوبرا بضع حفلات لرواية « المشكلة الكبرى » التي تولى بطولتها - لآخر مرة في حياته للاسف - الفنان الفقيد سليمان نجيب رحمه الله



اولا صدقي تجرى عملية «اصلاح» لشنب عبد المنعم ابراهيم !!



حسن فايق يلقي بعض نكاته على زميلاته خلف الكواليس



زوزوشكيبتنصت باهتمام للحديث
الفكاهي الذى ترويه مارى منيب



جمالات زايد تعد الشيشة لمحمد الديب ونجوى
سالم تبتسم لهذه المحاولة الفاشلة !! ...

وهو لايدرى ان بلوى فقد زميلهم قد حبست فى سدورهم دموع الاسى والحسرة

ففى ليلة الثلاثاء الماضى ، وبينما الجماهير فى نشوة الفكاهة بمسرح اسماعيل يس .. اعلنت الفرقة على الجمهور خبر وفاة الفنان سليمان نجيب ، ووقف التمثيل لمدة دقيقتين .. وهنالك وجم الناس ، واخرجت السيدات مناديلهن وبدأن فى مسح الدموع التى تساقطت من اعينهن ، فقد احس كل واحد بأنه فقد شيئا عزيزا

وخرج عادل خيرى الى جمهور فرقة الريحانى ، والقى – وهو يبكى – كلمة رثاء فى الفنان الراحل، واعلن وقف التمثيل لمدة دقيقتين

وخيمت سحابة الحزن ايضا على جمهورالمسرح .. ووقفوا جميعا صامتين ، بعضهم باك وبعضهم غير مصدق .. وقال عادل خيرى انه لم يكن يظن ان الناس قد يحزنون لموت فنان كل هذا الحزن

حلاوة الروح

اما الراحل العزيز ، فكان قبل ذلك بيومين يملأ مسرح الاوبرا حياة وخفة روح

كان الفصل الاول من رواية « المشكلةالكبرى » قد انتهى ، واسدل الستار ، ومضيت ابحث عنه لالتقط له صورة ، وبحث معى الجميع ، فلم نعثر له على أثر

اين سليمان بيه ؟

وجميع اصدقاء سليمان وزملائه كانوا ينادونه كذلك من باب الاعتبار ، اين ذهب وهو بطل الرواية ؟

واخيرا .. اخيرا جدا .. وقبل رفع الستار بثوان ، وجدناه منتحيا احد اركان المسرح وحده ، وقد اخذ يستذكر كلمات دوره فى الفصل الثانى ، كما يستذكر التلميذ مواد الامتحان !

كان عصبيا .. كان خائفا .. ذلك الرجل الذى امضى اكثر من ربع قرن على المسرح ، وقلت له :

– مالك .. مش على بعضك ليه ؟

فقال بأسلوبه المحبب :

– اللهى .. ايش عرفك انت بالتمثيل .. ده بلوه

– طيب ولما هو بلوه بتحتل ليه ؟

– ماهى بلوه للابدة .. الواحد يتمنى يبتلى بيها .. روح ياشيخ ربنا يبليك بيها انت كمان

ومضيت عنه وانا اقول .. بعيد الشر !

نصف الحقيقة

وكان سليمان يداعب امينة رزق وعلوية جميل ووداد حمدى وعفاف شاكر بين الفينة والاخرى فى مرح وخفة ..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية – القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٧)

وبينما الحديث يدور ، قال سليمان لامينة رزق :

– انتى يا امينة مش حاتعقلى بقى وتتجوزينى!

وقالت امينة :

– ليه ياسليمان بيه .. انت زهقت من عيشتك للدرجة دى ؟!

ويبدو ان القدر كان يضحك من هذه النكتة التى اصابت – بدون قصد – نصف الحقيقة !

مشكلة

وفى كواليس فرقةاسماعيل يس التقيت بمشكلة صغيرة ، فقد كانت السيدة زوزو ماضى تقوم بدور لولا صدقى فى الرواية بسبب مرض الاخيرة المفاجىء ، فلما شفيت لولا ، اعيد اليها دورها ، واعتقدت زوزو ان مدير الفرقة الاستاذ ابو السعود الابيارى قصد احراجها من وراء هذا الاجراء لحملها على الاستقالة

وسألت ابا السعود ، هل حقيقة اريد بذلك احراج زوزو ، فنفى ذلك وقال :

– ده اجراء عادى خالص ، وبيحصل فى كل الفرق .. وانا اعتبر زوزو جزءا من الفرقةلانها عضو فيها سواء اسند اليها دور ام لا .. ولماذا تغضب زوزو ؟

وسكت ابو السعود ثم قال :

– ده حتى مهما قعدت بدون عمل حاتاخد مرتبها بانتظام

وسمع القصرى جملته الاخيرة فصاح قائلا :

– طيب يا اخى ماتعملوا معايا كده !!

تيجى تصيده ..

وفى ركن من الكواليس كان حسن فايق منهمكا فى تدريب عصمت رافت – الممثلة بالفرقة – على نطق الكلمات العربية بأسلوب بولاق ، وهواسلوب لم تتعوده لانها امضت اغلب سنوات عمرها فى فرنسا



آخر صورة للمرحــوم سليمان نجيب التقطت له وهو يراجع دوره مع السيدة علوية جميــل . . .



دردشــة بين امينة رزق ووداد حمدى خلف الكواليس

ويظهر ان حسن فايق كان يتظاهر فقط بتدريبها فبعد ساعة تقريبا سألته :

ـ علمتها تتكلم عربى كويس يابو على

فقال حسن :

ـ تريه بيان مونشير تريه بيان !!

فوكس الفرقة

وفى كواليس فرقة الريحانى كان مدير ادارة الفرقة الاستاذ طلعت حسن يمر على غرف الممثلين ليصرف لهم مرتباتهم

وعندما دخل غرفة السيدة مارى منيب قال لها :

ـ مخصوم منك خمسة جنيه ياست مارى .. علشان عزمتينى على الغدا ونسيتى

فقالت مارى وهى تشير الى الكلب « فوكس » الذى يلازم غرفتها دائما :

ـ ياخويا بلا قفر .. هو انا حا اوكلك والا حاوكل فوكس !!

وفوكس هذا يكلف مارى حوالى ثلاثة جنيهات شهريا للطعام فقط .. بخلاف عرضه على الاطباء البيطريين كلما اصابته وعكة .. هذا مع ان فوكس كلب ضال .. اتخذ من مسرح الريحانى مقرا له لان فيه مارى منيب

المفاجيع

واذا افتقد « فوكس » سيدته مارى منيب يوما .. فان له غناء فى غرفة عبد العزيز احمد التى لاتخلو من اصناف المقليات والمشويات كل مساء ، حتى ان اغلب الممثلين يذهبون الى المسرح بغير عشاء اعتمادا على « عزائم » عبد العزيز

وكان مختار عثمان وسعاد حسين ياكلان فى غرفة عبد العزيز حين دخل « فوكس » طالبا نصيبه .. ولكن عبد العزيز صاح فيه :

ـ هو انا حا الاحق عليك والا على مفاجيع الفرقة يا اخى !!



سعيد خليل وعلوية جميل يبتسمان لنكتــة من فردوس حسن . . .

كلنا لها !

اما فى كواليس مسرح الازبكية حيث تمثل الفرقة المصرية الحديثة ، فان الجو هناك دراما خالص ..

هناك التقيت بوجوه صامتة ، بعضها تحت الماكياج ، وبعضها متجه الى الارض ، وبعضها يبتسم قليلا ثم يعود الى وجومه

احسست ان كل ممثل هناك لايعرف زميله .. وان الجو رسمى جدا ، مثل الجو الذى يشعر به المرء وهو يدخل مصلحة الضرائب او محكمة الجنايات !

وسالت يوسف وهبى عن السر فى هذا الجد فقال :

ـ ده بس لان الممثلين بيندمجوا علشان حانمثل الليلة رواية « اولاد الفقراء »

و « اولاد الفقراء » اذا لم تكن قد رأيتها بعد ، فهى تراجيديا مفجعة !

وعندما رآنى سعيد خليل الممثل بالفرقة اقبل على مرحبا حتى كدت احسبه غريبا عن الفرقة .. فلما طلب لى واحد قهوة اعتذرت وانصرفت بسرعة ، فقد خشيت ان تكون القهوة سادة !

والتقيت بصديق لى فى الطريق ، فقلت له :

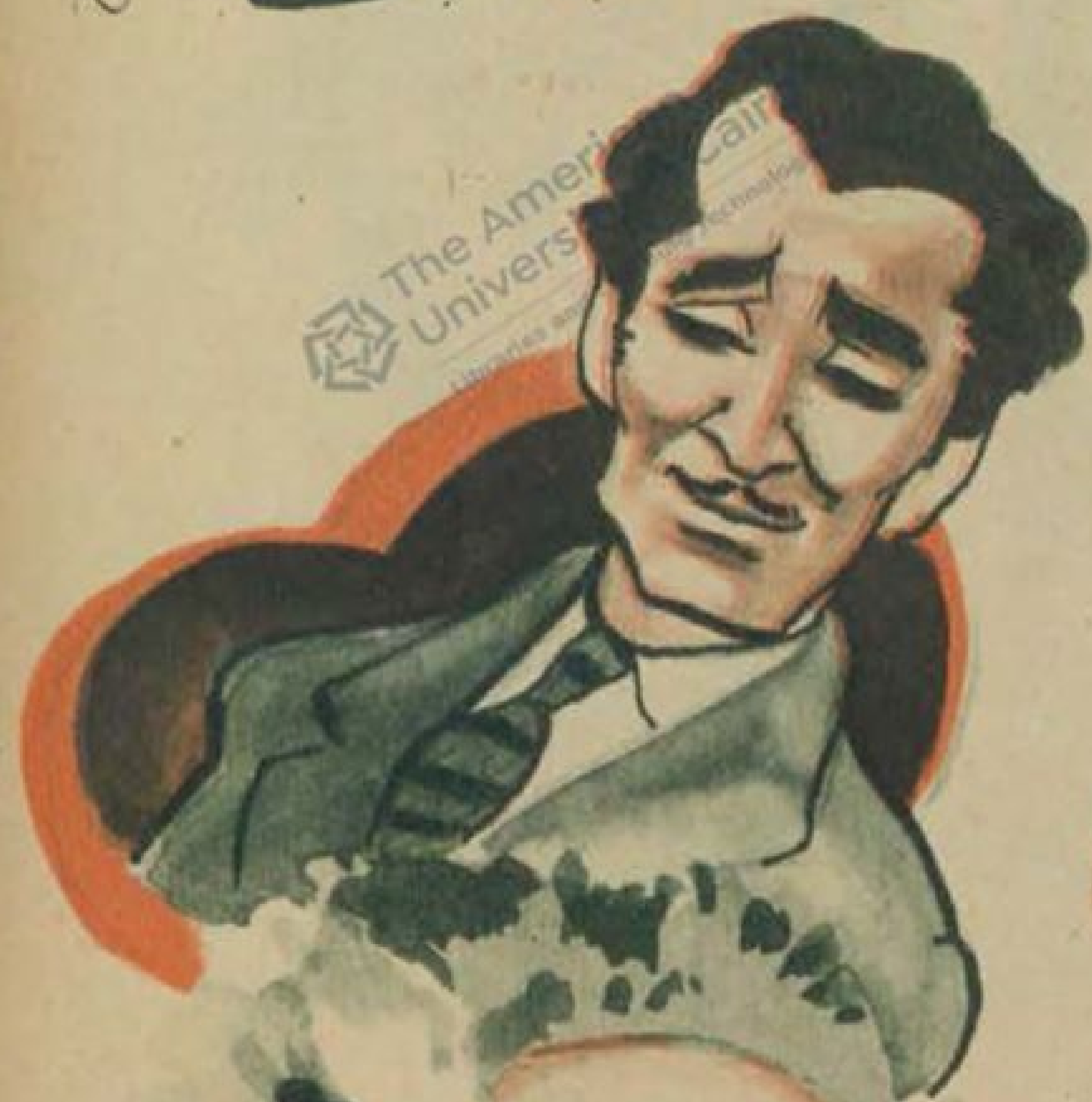
ـ ارجوك .. الحقنى .. قول لى نكتة بسرعة خلينى افوق !!

انور عبد الله

غراميات أهل الفن ...

قلب من هواء !





انها سمراء ضامرة ، نحيلة العود ، دكناء العينين ، في صوتها « بحة » عاطفية تحملك على تصديقها لاول وهلة حينما تهمس لك في وله وجنون :

ـ احبك ...

حينما تخرج من بين شفتيها هذه الحروف الاربعة ... احبك ... تحس انك امام انسانة تذوب وتحترق ، فلا تلبث ان تحس انت الاخر ان قلبك يذوق ويحترق ، وتجد نفسك تقول لها من اعماقك انت الآخر :

ـ احبك

وتبدأ قصة الهوى بينكما !

نشأت صاحبتنا ، كما تنشأ اية نجمة سينمائية راقصة ، من مكان مجهول ... وتردها الشائعات الى حي شعبي من احياء القاهرة ، قيل انه السيدة زينب ، وقيل انه سيدنا الحسين

ثم اخذت طريقها الى شارع عماد الدين ، ايام كان هناك شارع عماد الدين ... بفنه الساخر وضوئه الساهر ... ورقصت هناك على مسرحي بديعة وببا عز الدين

ثم مرت السنون ، وكبر شأن صاحبتنا مع الايام ، وانسلت من عالم الرقص والراقصات الى عالم الاضواء والافلام ... ترقص ، وتمثل ، وتنتج في بعض الاحيان !

عرفتها في يوم من الايام ، في مطالع الحرب العالمية الاخيرة ... حين ذهبت التمس الدفء من شمس الشتاء صباح ذات يوم ، في حديقة





جروبي ، وكانت الحديقة تعج بروادها ممن يخطبون الشمس ، وجعلت التفت حولي لعلني أظفر بمائدة خالية ، الى ان انقذني صديق قديم ، ناداني ودعاني الى الجلوس

وكانت هي معه ... وقدمني اليها : « هذا صديقي فلان » ... فقالت في لهفة :

ـ انت الذي تكتب ؟

ـ يقولون ذلك ياسيدتي

ـ كم انا سعيدة ... لقد قرات لك ...

وراحت تردد اسماء عشرات من القصص التي كتبتها ، وتشير الى مواضيع بعض المقالات التي نشرتها عن الفن

وحان وقت الغداء ، فدعوتها وصاحبها اليه ، فقبلت هي ، اما هو ، فقد اعتذر واستأذن وانسحب

وقبل ان يأتي المساء ، سمعتها تهمس لي ، بهذه « البحة » المحرقة :

ـ احبك ...

قلت لها في صدق وحزم مهذبين :



ـ ان كل رجل في الدنيا ياسيدتي يتمنى ان يسعد بهذه الاحرف الاربعة حين تتغنى بها شفتاك الجميلتان ، ولكني ، لسوء حظي ، مطعم بمصل واق ضد سحر بنات الفن ... فلنكن صديقين

وهكذا بقينا صديقين منذ ذلك اليوم ... سنوات طويلة ... فقدت هي فيها عشرات من الرجال الذين احبتهم او احبوها ، وبقيت انا وحدي في ركن من نفسها ، لامكان فيه للحب ... الصداقة فحسب



وكنت اعتبر هذه الصديقة ، طوال هذه السنوات « حالة » ... حالة جديرة بدراسة المهتمين بعلم النفس ، كان قلبها كبيرا الى حد أنها تعشق كل هذه الدنيا التي تعيش فيها ... دنيا الفن بمعناها الواسع ، فما ان يجمعها القدر بواحد ممن يمتون الى الفن بصلة ، من ممثل او منتج او مخرج او كاتب او شاعر او ناقد او رسام او مذيع ... حتى تخرج الحروف الاربعة ... « احبك » ... من بين شفتيها قبل غروب شمس اليوم !

ويبدأ المسكين قصة الهوى ، ويسهر الليل ... ويكابد الشوق ... ثم يسير معها خطوة او خطوتين في طريق الحب ، ويقدمها الى اصدقائه ،

فلا تكاد تلمح من بينهم واحدا ممن يمتون الى الفن بصلة ، حتى تهرع اليه ، وتذوب وجدا بين يديه وهي تقول له ، على مسمع من صاحبها الاول :

ـ احبك !

ارجو الا تبتسم ايها القارىء ... ولا انت ايتها القارئة ... مما اقول ، فهذه هي الحقيقة كما رايتها عن كثب ... لقد احبت ثلاثين رجلا من اصدقائي على الاقل ... واحبت اضعاف هذا الرقم من غير اصدقائي ، وكانت في كل مرة تذوب وتحترق لمدة شهر ... واحيانا اسبوع ... واحيانا ليوم واحد ... ولي صديق ـ هو الآن مخرج اذاعي لامع ـ لم ينعم بحبها اكثر من ربع ساعة !

وكانت تزورني بين الحين والحين ، كصديق ، فأسألها :

ـ ما انباء غرامياتك ؟

فتروي لي قصة آخر هوى ... وكثيرا ماكانت هي نفسها تحدثني عن هذا الهوى جادة ... وتبكي ... وتتعذب ... بل لقد حاولت الانتحار اكثر من مرة ، من اجل حب لم يعمر في حياتها اكثر من اسبوع واحد !

وذات يوم قالت لي :

ـ هنئني

فابتسمت ، وقلت لها :

ـ الف مبروك ... ولكن ... هل لديك نبأ يستحق هذه التهنئة ؟

ـ نعم ... لقد قررت ان اضع حدا لهذه المغامرات ، واتزوج

ـ خيرا تصنعين ... ومن هو ذلك الشقي ؟

ـ انه ليس هنا ... انه صاحب ملهى في الاسكندرية ، وانا مسافرة اليه اليوم ، لان « كتب الكتاب » الليلة !

ـ كرر التهنئة ... ومع السلامة

وسافرت عند الظهر ، وتم عقد القران في الليل ، في حفلة موجزة ... وفي الصباح التالي وجدتها عندي ... في مكتبي ... دامعة العينين تسألني عن محام شرعي ينجز لها مسألة الطلاق !

القصة الطويلة في حياتها ، دامت سنة او نحو ذلك ، حين تعرفت الى ذلك الفتى الاول ، الذي يعرفه كل رواد الستارة ، قالت له عندما تعرفت اليه لاول مرة :

ـ احبك

وقال لها هو الآخر .

ـ احبك

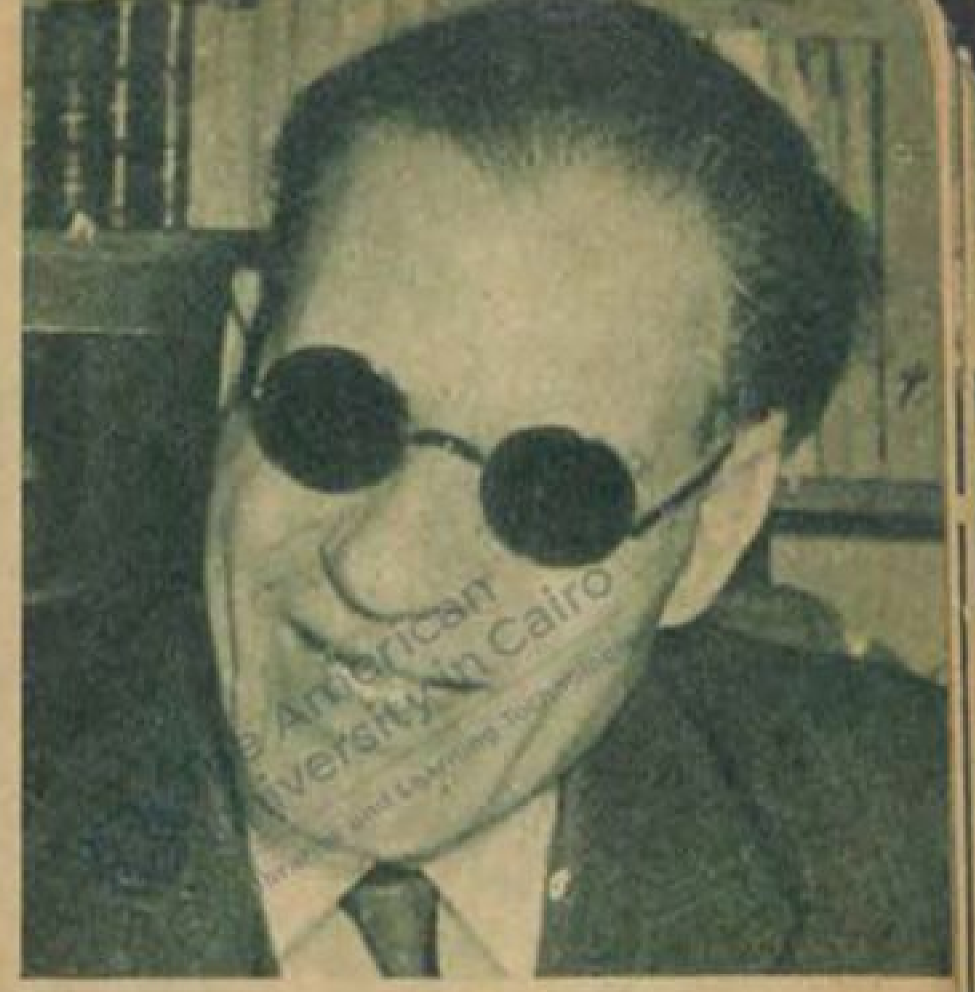
(البقية على صفحة ٤٥)



عبد الرحمن صدقى
السبب فى ازمة الفرقة



توفيق الحكيم
خاض معركة المسرح



طه حسين
كتب عن المسرح

حقيقة أزمة المسرح ...

يوسف وهبي معذور ... ولكن

بقلم الأستاذ أنور أحمد

عاد الحديث عن المسرح يتردد بقوة وعنف على سفحات الجرائد والمجلات فى هذه الايام . وقد خاضت فيه اقلام ممتازة ، واسهمت فى الحديث عقول كبيرة ، واشترك فى المناقشة مسئولون فى يدهم أمور المسرح الرسمى . فقرانا للدكتور طه حسين والاستاذ توفيق الحكيم والاستاذ كامل الشناوى ، كما قرانا للاستاذ عبد الرحمن صدقى الذى يشرف بحكم منصبه على شؤون الفرقة المصرية الحديثة

وقد قرر الاستاذ صدقى فى الكلمة التى نشرها ، ان السبب فى ازمة الفرقة المصرية الحديثة ، هو انها لا تقدم نوعا واحدا من المسرحيات تعرف به ، وانها تتذبذب بين تقديم الدراما والكوميدى والفودفيل ، فلم تستطع لهذا ان تكون لها جمهورا خاصا بها ، يقدم على مشاهدة رواياتها وهو يعلم مقدما نوع ما سيراه ، بخلاف الفرق المسرحية الاخرى التى تخصصت فى تقديم لون معين بذاته من الروايات ، فاصبح لها جمهور خاص يقبل عليها وهو يعرف انه لن يفاجأ برواية تخالف ما الفه منها واطمأن اليه

وهذا كلام له اهميته وخطره ، لانه يصدر عن الرجل المسئول عن السياسة الفنية للفرقة الرسمية . وقد كنا نرجو ان يذكر رايه فيما تفعله الفرقة ، وهل يحقق هذا التذبذب بين الالوان الفنية الرسالة التى قامت من اجلها هذه الفرقة الحكومية ؟ واذا لم يكن يحقق هذه الرسالة ، فما هو الطريق الصحيح الذى يجب ان تسلكه الفرقة لتحقق رسالتها الفنية ؟ وما هى الاجراءات التى يرى اتخاذها لدفعها الى هذا الطريق الصحيح ، وازالة الاسباب التى تضطر الفرقة للانحراف عن هذا الطريق ؟

هذه اسئلة يجب ان يواجهها مراقب الشئون الفنية بصراحة ، لان فيها تتمثل أزمة الفرقة المصرية الحديثة ، وازمة المسرح المصرى بوجه عام . ورغم ان الموضوع قديم ، وقد سبق ان عالجنا بعض جوانبه ، فاننا سنحاول فى هذه الكلمة ان نبدى رأيا صريحا فى المشكلة من اساسها لتكون تحت نظر المسئولين

المسرح موجود

هل يوجد فى مصر مسرح ؟ هل عندنا تمثيل مسرحى ؟

هل انحدر المسرح المصرى واوشك ان يموت ؟

هذه الاسئلة وغيرها كثيرا ما تتردد على الالسن ، وتطفو على سفحات المجلات ، ويختصم فى شأنها المهتمون بشؤون المسرح

ولا شك فى ان المسرح موجود . وآية ذلك وجود الفرقة المصرية الحديثة ، وفرقة الريحانى ، واخيرا فرقة اسماعيل يس ، وعدد من فرق المسرح الشعبى وفرق الهواة

المسرح موجود الآن ، وهذه الفرق التمثيلية شاهدة على وجوده

لماذا هذا التساؤل الآن ؟ وكيف يعلن الدكتور طه حسين انه لا يعلم ان فى مصر تمثيلا مسرحيا ؟ وما معنى هذه المناقشات الدائرة حول ازمة المسرح وتعثره واحتضاره ؟

الواقع اننا عندما نتحدث عن أزمة المسرح ، فانما نعنى لونا معينا من التمثيل المسرحى ، هو الذى تدور حوله كل هذه المناقشات . ففرقة الريحانى منذ قد اختصت بتقديم لون معين من التمثيل الفكاهى ، وكذلك تفعل فرقة اسماعيل يس ، وتجد كل منهما تشجيعا واقبالا من الجمهور ، فتبذل جهدها فى تأدية رسالتها فى الترفيه والتسلية . وهذا اللون من التمثيل الفكاهى مطلوب ومعترف به ، ولكن لا يجوز ان يكون هو وحده طابع التمثيل المسرحى فى مصر ، وان يقتصر المسرح عندنا على التمثيل الفكاهى . فلكى نستطيع القول بأن عندنا مسرحا ، يجب ان يكون عندنا المسرح الفكاهى ، والمسرح الجدى الذى يختص بتقديم المسرحيات الادبية من دراما وغيرها . وليس معنى هذا اننا نكره الفرق الفكاهية او ننقص من قيمة رسالتها ، ولكن لا يجوز ان تكون هى الفرق الوحيدة فى مصر ، وانما يجب ان تقوم الى جوارها فرقة او فرق تختص بتمثيل الروايات الجدية وتقدم للناس روائع الانتاج الفكرى

وهذا النوع من التمثيل ، او بالاحرى قيام فرقة نموذجية ، تمثل الروائع الادبية سواء كانت مؤلفة او مترجمة ، وتصطنع الاساليب الحديثة فى فنون الاخراج ، وتحترم العمل الفنى فلا تمثل رواية حتى تستعد لها استعدادا كافيا وتنضجها نضجا كاملا ، وتنشد فى عملها الكمال الفنى وحده ، نقول ان قيام مثل هذه الفرقة هو الامل الذى يرجوه كل مثقف ومحب للفن ، وهذا النوع من التمثيل هو الذى تدور حوله المناقشات ، ويختلف فى وجوده الكتاب

لماذا قامت الفرقة الرسمية ؟

ولتحقيق هذا الامل قامت الفرقة الرسمية . او هذا ، على الاقل ، هو ما يجب ان نفهمه من تدخل الدولة لايجاد فرقة تشرف عليها وتعينها بالمسرح والمال . وهذه مسألة يجب أن تكون واضحة فى اذهان المسئولين . فالدولة لم تنشىء الفرقة القومية ، ومن بعدها الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث لانقاذ الممثلين وايجاد عمل لهم بعد حل الفرق الاهلية . ولكنها انشأت هذه الفرق الرسمية لانقاذ المسرح الجدى وتمكينه من البقاء والاستمرار . وهذا هو الهدف الوحيد الذى يبرر انفاق هذه الآلاف التى تقدمها الدولة لاعانة الفرقة

فاذا اتفقنا على هذا الهدف ، كان علينا ان نبحث ، هل تلتزم الفرقة الرسمية الحدود التى تسير بها نحو تحقيق هذا الهدف ؟

تشابه غير مقصود

نشرنا فى العدد الماضى مع قصة « القفص الذهبى » رسما لرجل عربى ، وقد تطرق الى اذهان البعض اننا قصدنا بالرسم شخصية عربية معينة بالذات لتشابه بعض الملامح ، ويهم « الكواكب » أن تؤكد ان هذا التشابه مجرد صدفة ، وان رسم هذه الشخصية العربية التى نكن لها الاحترام والتقدير لم يخطر لنا ببال

تخبط بين الألوان

في ان الفرقة المصرية لم تلتزم هذه الحدود ، وظلت اعواما طويلة تتخبط بين الالوان الفنية المختلفة . فهى تقدم مسرحيات من الادب الرفيع ، ومن الكوميديات الشعبية كالفودفيل و « الفارس » ، ومن الاوبريت الغنائية

وقد تمثل مسرحية مترجمة لابسن ثم تتبعها برواية فودفيل تقوم على التهريج والمبالغات الصارخة للاضحاك . وظلت الفرقة تداول هكذا بين المتناقضات الفنية ، حتى لم يعد لها طابع معين تعرف به ، وحتى فقدت ثقة المتفرج المثقف الذى كان يرجو ان تختص بتمثيل المسرحيات الجدية الرفيعة ، وثقة جمهور العامة في الوقت نفسه . وهذا هو المعنى الذى اشار اليه الاستاذ عبد الرحمن صدقى في كلمته . ولكن من المسئول عن هذا التخبط ؟ وما سبب هذا الانحراف عن الهدف المرسوم ؟

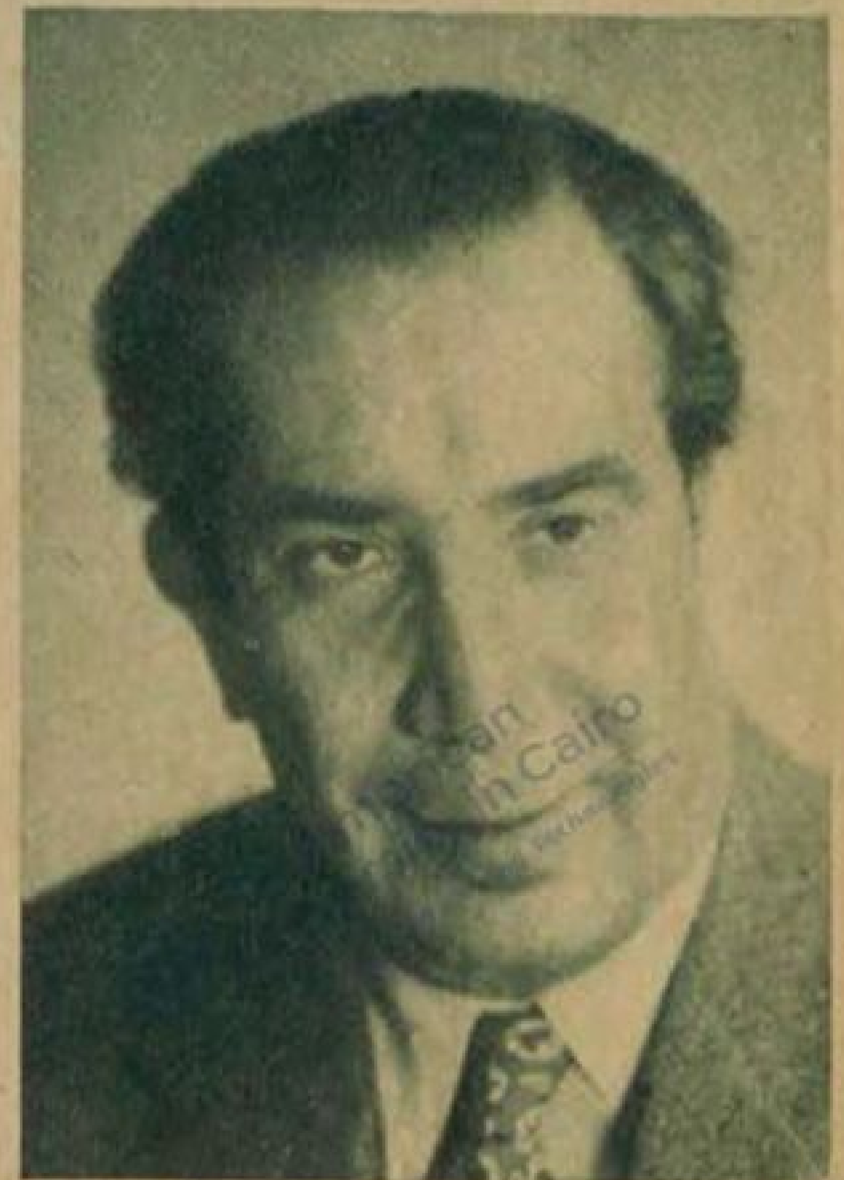
ما اكثر ما قيل في هذا الصدد . وما اكثر ما وزعت المسئولية ، والقيت الاتهامات ذات اليمين وذات الشمال

والواقع اننا جميعا نحمل نصيبنا من المسئولية . وهى مسئولية يشترك في حملها المشرفون على الفرقة والعاملون فيها ، كما يشترك فيها الكتاب والنقاد والجمهور

من المسئول ؟

ولكن هذه كلها مسئولية فرعية ، لا تتصل باصل الداء الذى يجب ان يشخص على حقيقته ، ويعالج على اساس عملى سليم

في رايى ان النظام الموضوع للفرقة المصرية هو المسئول الاول عن فشلها في تحقيق رسالتها . ذلك ان الدولة تقدم للفرقة اعانة مالية ضئيلة لا تكفى لتغطية مصروفاتها الكثيرة ، فتضطر الفرقة للاعتماد على شباك التذاكر لتحقيق ايراد تستعين به على موازنة ميزانيتها . ولكى تحصل على هذا الايراد يجب عليها ان تعمل على ارضاء



يوسف وهبى
مسئول عن ايراد الفرقه

الجمهور واجتذابه لمشاهدة رواياتها ، ولهذا تراها تتذبذب بين تقديم المسرحيات التى تتفق مع رسالتها ، والروايات التى تظن انها تجتذب الجمهور . وبهذا فقدت طابعها ، وابتعدت عن التخصص المطلوب ، ولم تستطع ، لا ان تحقق رسالتها الفنية ، او ارباحا مادية لها قيمة

ومن الانصاف الا نلقى المسئولية في هذا على مديرى الفرقة والعاملين فيها . ماذا يفعل يوسف وهبى المدير الحالى مثلا في هذه الحالة ؟ وانا لا ادافع عن يوسف وهبى ، ولكنى اقرر الامر الواقع . لقد جعلوه مديرا للفرقة ، فوجد نفسه مسئولا عن دفع مرتبات الممثلين ، ومواجهة المصروفات في حدود امكانيات الفرقة المحدودة . فماذا عساه ان يصنع ؟ هل يمثل روائع الاعمال الادبية ويستمر في تمثيلها حتى ولو لم تحظ بالاقبال ، فيدفع بالفرقة الى الافلاس ؟ ان الدولة لا تسأله عما حقق من نجاح فنى ، بقدر ماتسأله في نهاية الموسم عما حقق من ايراد تعتبره المقياس الاول للنجاح . ان اى انسان يجد نفسه في مكان يوسف وهبى ، قد يرى نفسه مضطرا الى انقاذ ما يمكن انقاذه بكل وسيلة ، حتى لو اضطر الى الاسفاف والتهريج . فهذا هو الوضع الذى فرضه عليه نظام الفرقة ، انني لا اوافق يوسف وهبى عندما يقول ان الفرقة قد ادت رسالتها ، وقدمت الروائع الفنية ، وانه ليس في الامكان ابدع مما كان . ولو قال اننا لا نستطيع ان نفعل غير هذا بوسائلنا المحدودة ، والامكانيات التافهة التى تضعها الدولة في يدنا ، والنظام الذى فرضته علينا ، لصدقناه والتمسنا له العذر

كيف السبيل ؟

والآن يحق لنا ان نتساءل كيف السبيل لاصلاح هذه الحال . والسبيل واضحة معروفة . يجب ان تتخصص الفرقة المصرية او اى فرقة اخرى تكونها الدولة ، في تقديم الدراما الرفيعة ، مؤلفة او مترجمة ، في اطار متقن من الاخراج والتمثيل ، دون ان تدخل في حسابها شباك التذاكر باى حال . حسبها ان تتقن عملها الفنى الرفيع ، وان تنجح في تقديم انتاج فنى يشرف مصر الناهضة . وعليها ان تخفض اثمان التذاكر الى درجة تغرى بالاقبال عليها ، وان تفتح ابوابها للطلاب والهيئات وا بمعيات لتذوق الفن الرفيع. وهذا يستدعى ان تكفل الدولة مدها بالمال اللازم لمواجهة جميع مصاريفها ، ودفع اجور محترمة للممثلين حتى يتفرغوا لعملهم المسرحى ، ولن يكلفها هذا على كل حال شيئا كثيرا

وتستطيع الدولة في هذه الحالة ان تلزم الفرقة بالتزام حدود رسالتها ، وان تختار لها الروايات التى تحقق هذه الرسالة عن طريق مراقبة الشؤون الفنية او لجنة تشكلها لهذا الغرض

هذا هو الحل الوحيد الذى نراه ، وبغيره ستظل الفرقة المصرية حائرة تتخبط ، وسيظل الكتاب والمثقفون يتساءلون ، هل عندنا مسرح ؟ !

و « بعد » فاذا كانت الدولة تؤمن حقا بوجوب قيام فرقة تمثيلية تتخصص في تقديم الفن الرفيع ، فعليها في هذه الحالة ان تسلك الطريق الوحيد الذى يؤدى الى قيام هذا المسرح ، والا كان من الخير ان تفض هذا الاشكال وتحل الفرقة المصرية الحديثة ، وتكتفى بتوزيع الاعانة الضئيلة على الفرق القائمة او التى تقوم



غرامى الأول

للنجمة نور الهدى

كان حبه قد ملا قلبى فلم يبق فيه مكان لحب آخر . وكانت صورته قد ملات عينى فلم تر بعده من صور الجمال شيئا آخر

كانت تسحرنى نظراته وهى تنطلق كالسهام النافذة من عينيه الزرقاوين زرقة السماء فى اليوم الصحو

وكان شعره الاشقر اللامع يزيد من جمال وجهه الصبوح حينما تتدلى خصلاته فوق جبينه العريض الناصع كما تنتشر اسلاك الشمس الذهبية على القمم الثلجية فى ذرى جبال لبنان

وما كان اسعدنى حين يلتقى وجهانا ، فأحس بانفاسه المعطرة تكاد تذيب عواطفى . او حين نتبادل قبلة تنطوى فى حرارتها هناءة الحب العنيف

كان اذا غاب عنى تخيلته الى جانبى . واستشعرت جمال اللقاء مع طيفه العزيز بعين الخيال

وجاء الوقت الذى اعتاد أن يتدخل فيه القدر بين المحبين فيباعد بينهم

وكان وداعنا قاسيا .. او كان هكذا بالنسبة لى على الاقل ، فلقد كان حبى له لا يعدله حب فى الوجود ، ولكن كان لا بد مما ليس منه بد ..

كان ضروريا أن نفترق ، فقد كانت التقاليد تقتضى ذلك وتحتمه ، اذ كان الفارق بيننا كبيرا واذا كان الحب لا يعرف الفوارق ، فان الناس لا يمشون مع الحب فى طريق واحد .

ومع أن هذا الغرام قد بدأ منذ سنوات ، الا أننى ما زلت أشعر بالحنين اليه كلما طالعتنى صورته التى احتفظ بها بين ما اعتز به من التذكارات ، ولكن هل يا ترى ما زال يفكر فى ؟

ان حبيبى هو ابن احدى صديقاتى .. كان وقتذاك طفلا جميلا فاتنا ، وقد افترقنا حينما اضطرت أمه الى ان تلحقه بمدرسة داخلية !

بعت الحنطور ...

هربا من المخالفة !

لست ادرى لماذا احس بشعور قوى يدفعنى الى ان اكتب عن ذكريات شبابى ... ذلك الشباب الذى ولى منذ ثلاثين عاما او تزيد

لقد قضيت زهرة شبابى فى باريس ، مدينة النور ، والسحر ، والهوى ، والجمال ... باريس يوم كانت تختال بشبابها ، وفتنتها ولا تحمل للحياة هما ...

وقضيت فى باريس هذه عشر سنوات ، كانت باريس فتاة فاتنة ، وكنت انا ايضا فتى فاتنا ، مفتونا ...

استمتعت بكل شيء .. بكل شيء .. حتى الفن الذى هبطت باريس سعيا وراءه ، اتسع وقتى للاستمتاع به !...

وانى لاذكر تلك اللحظة التى عدت فيها الى مسكنى بباريس ، وقد اشرقت الشمس او كادت .. شمس ثانى يوم من ايام شهر مارس ، فاستقبلتنى صاحبة المسكن بابتسامتها المشرقة ، الوضاءة ، ونظرت الى نظرة عتاب وسحر ، ثم ساعدتنى فى خلع ملابسى ، ووضعتنى فى فراشى ، وقالت لى :

— لماذا لاتريد ان تكون عاقلا ؟ أتعرف اننى انتظرتك طوال الليل ؟ هيا ، استرح قليلا ، وسأعد لك فنجانا من القهوة

كنت خجلا ، وكنت مفلسا ، فقد انفقت مرتب الشهر كله فى ليلة واحدة من ليالى باريس ! وآه من باريس وملاهيها !

وهاأنذا اعود فى الصباح فأجد « فرانسواز » تنتظرنى ، كعادتها

اعتذرت اليها ، وصارحتها بافلاسى ، فهدأت من روعى ، وقالت انها منذ اليوم وزيرة ماليتى ، فستسدد عنى كافة ديونى ، وتتقاضاها من مرتبى فى الشهور التالية ، بشرط واحد ، هو ان اكون عاقلا !

وفعلا اصبحت عاقلا واصبحت فرانسواز وزير ماليتى

صوت الملقن

لكن ذكريات باريس ليست دائما من هذا اللون ، فقد كنت اعشق فن التمثيل ، وكنت صديقا لكثير من الممثلين الفرنسيين

ودعتنى صديقة من الممثلات الى مشاهدتها تمثل دورا فى مسرحية جديدة ... وخرجنا من المسرح الى مقهى مجاور نشرب كأسا تشيع الدفء فى الجسم والنفس معا ، واخذت اهنئها على نجاحها ... ثم صارحتها بأننى لم ارتح كثيرا لصوت « الملقن » فقد كنت أسمعه بوضوح ...

وفى الليلة الثانية أصرت على ان اذهب معها لتقديمى الى مدير الفرقة ، مؤكدة انه يود أن يتعرف بى

وذهبت معها ... وقدمتنى الى المدير .. وحضرت الفصل الاول من الرواية ، ولم اسمع صوت الملقن هذه المرة

وفى الاستراحة قادنى المدير من يدى بنفسه ، وقدمنى الى افراد الفرقة قائلا : « هذا هو الفنان الشاب الذى لفت نظرنا الى ان صوت الملقن كان مسموعا ... فشكرا له » ثم التفت نحوى وقال : « لقد استغنينا عن الملقن وعلى كل ممثل وممثلة ان يعتمد على ذاكرته . شكرا ، شكرا ياصديقى »

كان يشكرنى من قلبه ، اما الزميلات والزملاء من اهل الفن ، فكانوا يوجهون الى نظرة ارتعدت لها اوصالى ...

مخالفات بالجملة

وحين عدت من باريس ، اشتريت عربة « حنطور » كان يجرها حصان واحد ..

وكان سائق العربة يعتذر لى كل صباح عن « مخالفة » يجب على ان ادفعها ، بدعوى ان الحصان بطىء ولهذا يعطل المرور !

واخيرا اشتريت حصانا ثانيا ، لكننى كنت ادفع « المخالفة » كل صباح لماذا ؟ لان العربة تجرى بسرعة زائدة ، وتعرض المارة للاخطار ... هذا ماكان يؤكده سائقى الهمام ... فبعت العربة !

« جورج ابيض »

ذات الخصلة الثائرة!





ان هوليود تعرفها باسم « ذات الخصلة الثائرة » ويعرفها رواد السينما باسم النجمة الساحرة سوزان هايورد ويعرف فيها العالم أجمع الجمال الزاهي والاغراء القوى !

وسوزى شديدة الاعتداد بجمالها وفتنتها ، معتزة بهذه الخصلة الثائرة التي تهتز وتضطرب فوق جبينها الوضاء ، فتزيدها سحرا وفتنة ...

هكذا كانت سوزى قبل أن تصعد الى قمة المجد ، وقبل أن تتزوج وتصبح اما .. وهكذا ظلت سوزى بعد أن اصبحت نجمة لامعة ، واما لتوأمين جميلين ...

لم يتغير فى سوزى شئ ، فهى هى الجميلة الفاتنه ، المعتزة بجمالها وسحرها ، التي لا تحب المال الا لانه يحفظ لها الجمال ، والسحر ، والفتنة ...

وقد ولدت سوزان هيوارد فى ليلة من ليالى نيويورك الحارة ، فى ٣٠ يونية سنة ١٩١٧ ، من أب ايرلندى وأم سويدية ، واسمها الاصلى « اديث مادينر » ... وقضت مرحلتى التعليم الابتدائى والثانوى بنجاح باهر ، والتحقت بمدرسة التجارة العليا ، فحصلت على الدبلوم فى الثامنة عشرة من عمرها ...

لكن سوزى المعتزة بجمالها الرائع ، كانت تحلم بأضواء السينما الباهرة .. لا بوظيفة رتيبة فى مكتب من المكاتب ... فذهبت الى برودواى تبحث عن المجد ، لكن أحدا من المنتجين لم يتأثر بجمالها، وقرروا جميعا انها تنقصها المواهب الفنية ، والخبرة ...

ولم تيأس سوزى ، بل التحقت بمعهد من معاهد التمثيل، لتحصل على تلك الخبرة التى يتحدث عنها المنتجون دائما!.

ولكى تكسب قوتها ، وتدفع مصاريف معهد التمثيل ، اخذت سوزى تعمل نموذجا للمثالين ، وتبيع صورها للمجلات ، وشركات الاعلان ...

وذات يوم ، أعجب « جورج كيوكر » بصورة لسوزى نشرتها احدى المجلات الهامة على غلافها ، فاستدعاها الى هوليوود ، حيث قامت بتجارب كثيرة ، لكن جورج كيوكر قرر أنها لا تزال حديثة السن ، وتنقصها الخبرة ... الخبرة دائما ؟ ! ... لكن شركة وارنر كانت من رأى مخالف ، فتعاقدت مع الفتاة ، واطلقت عليها اسم سوزان هيوارد ، ونشرت صورها فى صحف العالم ، دون أن تعهد اليها بدور ما ، حتى انتهى عقدها ، فلم تجدده ...

وهكذا خرجت الفاتنة ذات الخصلة الثائرة من عقدها مع شركة وارنر باسم جديد ، دون أن تكتسب اية خبرة ... فتعاقدت مع شركة باراموانت ، حيث ظهرت مع جارى كوبر فى فيلم « عمل جميل » ... لكن سوزى لم تصل الى ذروة المجد الذى خلد جمالها ، وفتنتها ، وفنها ، وخصلتها الثائرة ، الا حين تعاقدت مع شركة فوكس ، وظهرت مع نجومها اللامعين من امثال تيرون باور ، وجريجورى بيك ...

وفى سنة ١٩٤٤ ، تزوجت سوزى زميلها الممثل جيمس باركر ، واهدته توأمين فى العام التالى ...

وهذه النجمة اللامعة ، والزوجة الموفقة ، والام ذات التوأمين ، لا تزال فى أوج سحرها رغم أنها اشرفت على الاربعين ، وهى تهوى الرسم ، والسباحة ، والتجديف وقراءة القصص والروايات

أول سيجارة ... وحب وكأس !

ما زلت اذكر اول كاس شربتها ، اذكر مناسبتها ، وطعمها ، وتأثيرها ق..

كنت في الخامسة عشرة ، وكنت اتردد يوم الجمعة على اخي الموظف باحدى السفارات الاجنبية بالقاهرة .. وكان زملاء اخي في العمل يسرهم حديثي ، ويظهرون لي الود والاعجاب ، فالحوا على اخي ان يصحبني معه الى حفلة اعدها واحد منهم ، بمناسبة عيد ميلاده ...

وذهبت مع اخي ...

وبدأوا يحتسون الكاس بعد الكاس ...

وبدات أتناول اشهى الطعام ، في صمت ...

وفجأة نظر احدهم الى اخي وقال له : « اعطه كاسه ... دعه يفرفش... لقد اصبح رجلا ... »

وناولني اخي بيده اول كاس شربتها في حياتي ! ..

واصارحك انني لم استسغ طعمها، فلست احب هذه النار الملتهبة التي تكوي فمي ، وتسري في اوصالي ...

لكنني اصبحت رجلا ، فيما يقول صديق اخي ! .. وللرجولة احكام... فتظاهرت بانني استسغت طعم الكاس !

وانصرف اخي الى شرفة خارجية مع بعض اصدقائه ...

وبقيت والى جانبي صاحب المنزل ، يقدم لي الكاس بعد الكاس ، بدافع من الكرم ، او لعله كان يضفي على الحفلة شيئا من البهجة والسرور ...

على اية حال ، لقد اضفى على الحفلة مرحا ، ونشاطا ...

فما لبثت الدنيا ان دارت امام عيني ، ولاول مرة اصدق ان الارض هي التي تدور لا الشمس !

واخذت اضحك ... انظر الى صاحب البيت واضحك ... انظر الى الاضواء المتوهجة واضحك ... واخرج لساني واضحك

واجتمع الاصدقاء حول « الرجل » يضحكون ...

واخيرا احسست بيد اخي تجذبني ، ثم بيدين قويتين تحملانني الى عربة ...

ولم استيقظ الا ظهر اليوم التالي ...

سيجارتي الاولى

اما سيجارتي الاولى فقد كلفتني ثلاثين جنيها كاملة !

ففي سنة ١٩٣٥ ، سافرت مع فرقة فاطمة رشدي الى بغداد ...

وكنت في الثامنة عشرة من عمري ...

وكان البرد شديدا ... فكان افراد الفرقة يجتمعون في اوقات الفراغ ، ويدخنون ... كانوا جميعا يدخنون ما عداي ...

وعزم على احد الزملاء بسيجارة ، فاعتذرت بانني لا ادخن ...

وقال آخر : « سيبه يا اخي ! ده لسه صغير »

والمتني هذه الكلمة ... فاشتريت في اليوم التالي علبة سجاير من نوع فاخر ، وضعتها في علبة ذهبية انيقة ، واشتريت ولاعة ذهبية رائعة ... ودفعت ثلاثين جنيها ...

وجلست في المساء ، بعد التمثيل ، واخرجت السجائر الفاخرة ، وقدمت منها للزميلات والزملاء

وتايدت رجولتي ...

وفي الصباح لم اجد علبة السجائر الذهبية ، ولا الولاعة ...

حبي الاول

كنت في لندن ، مع صديقي شكري راغب ...

وقابلنا « كورين » السويدية الرائعة ذات الحسن ، والخفة ، والجمال ! تأملتها في اعجاب ، وتقديس ...

ثم نظرت الى شكري استعين به ، فاذا هو ايضا ينظر اليها في حب ، وعبادة ! ..

فاسلمت امري الى الله

واخذ شكري يناجيها ..

وكانت تنظر الى احيانا وهي تتحدث مع شكري ...

ثم لاحظت ان « كورين » تنأى عني ، وتنظر الى احيانا في غيظ مكتوم ، لم اكن ادري له سببا ...

وذات يوم غادرت « كورين » الفندق ، دون كلمة وداع ... دون ان تحييني انا المغرم ، الولهان ! ...

وعدنا الى مصر ، وكانت « كورين » تكتب الى شكري ، وتطلب منه ان يبلغ سلامها وتحياتها الى صديقه « الامير المغرور »

وفهمت انني « الامير المغرور » ... وان شكري سامحه الله لجا الى هذه الحيلة ، ليبعد م... خطرا ...

معلهش ! .. ومع هذا أؤكد لك يا شكري انني احببتها ، وانها كانت تحبني انا في شخصك !

يحيى شاهين

المصوّر



يقدم :
أفخم أعداده الممتازة

مصر بعد الجلاء

ومعه **هدية** صورة فريدة بالألوان للرئيس جمال عبد الناصر

يصدر يوم الاثنين ٣١ يناير - الثمن ١٠ قروش



لانا تيرنر
كوكب فيلم م.ج.م الملون
«حسبانه»
بسينما مترو





قابلت هذا الاسبوع

فنجان شاى ... وعماره !

قرات اخيرا ان النجمة الايطالية الفاتنة ، جينا لولو بريجيدا ، قد اقتنت فيللا انيقة فى ضواحى روما ، وانها قررت ان تمنح نفسها اجازة من الآن الى مطلع الربيع ، حتى تتفرغ لتأثيث هذه الفيللا وتجعل منها عشا سعيدا ، يدخل البهجة على قلبها وقلب زوجها

قرات هذا النبأ ... وفى اليوم التالى ، دعتنى نجمة من لامعات كواكب الستارة فى مصر ، الى فنجان من الشاى فى بيتها

وذهبت ... وجلست فى « الصالون » .. واذا بالكرسى الذى اجلس عليه يتأوه لم يكاد يهوى بى ... واذا بالكنبة « محفوسة » بعد ان تقطعت أوصالها ...

وجاءت الخادمة فى ثوب رث ، تحمل فنجانين من الشاى ، احدهما اذنه مقطوعة ! وكانت هناك سكرية ليس فيها ملقط لتناول السكر .. فمدت الخادمة اصابعها الصفراء الى داخل السكرية ووضعت السكر

واعتذرت ... اعتذرت باننى لا اشرب الشاى مطلقا لانه يؤرقنى !

اقسم ... لو كانت هذه النجمة فقيرة لشربت الشاى عندها فى كوز من الصفيح وانا راض كل الرضا ، شاكر اجمل الشكر

ولكن هذه النجمة كانت تحدثنى فى مشروع عمارة ضخمة تزمع بناءها فى قلب القاهرة

انا لست جسدا ... !

وعلى ذكر جينا لولو بريجيدا ، هذه الايطالية الفاتنة ، التى التقيت بها منذ عامين بشارع كورسو فى روما ، فلم استطع ان انسى صورتها ولا صوتها حتى الآن ...

اقول انها الآن فى امريكا ، حيث تدور المفاوضات بينها وبين شركات السينما الامريكية ، تمهيدا لانتقالها من ستديوهات روما الى ستديوهات هوليوود

وتقول جينا انها تغادر وطنها على مضض ، ولكن المنتجين والمخرجين فى ايطاليا قد اساءوا اليها ، وهذا حق ، ولم يقدموا منها الى الناس الا فتنة الجنس ، فاصبحت الجماهير لا ترى فيها الا هذا الجسد ومحتوياته .. اما هى ... فتبكى قائلة :

ـ انا لست مجرد جسد ... انا روح وعقل .. انا ممثلة ... فاتيحوا لى الفرصة !

ليت كل ممثلة فى مصر تعى هذه القولة ، وليت الجماهير فى مصر تطلب من الممثلة شيئا غير الجسد ومحتوياته ، وليت منتجينا يقدمون للجماهير قصصا عمادها الروح والعقل

سعاد ... وسعاد

فى الحفلة الانيقة التى اقامتها دار الهلال لاستقبال وفد الصحافة السورى ، قابلت ثلاثة من اعضاء الوفد ، كانوا جميعا مديرين للاذاعة السورية فى بعض العهود

وتحدثنا عن الفن فى سوريا ولبنان ، وجاء ذكر الشادية ذات الصوت الذهبى ، سعاد محمد ، وهى بغير شك اجمل صوت غنى فى الشرق بعد ام كلثوم ، فروى لى واحد من هؤلاء الفرسان الثلاثة ، واظنه الاستاذ نشأت التغلبى ، ان الشاعر اللبنانى فيكتور خورى سمع سعاد محمد فى احد مسارح طرابلس ، فوله بها ، ولكنه خشى غضبة زوجته ، واسمها هى الاخرى سعاد ، فقال هذه الابيات :

ومطربة فتنت فجن فؤادى
وقلبى لايصبو لغير « سعادى »

فلو كنت ذا مال وفير ونعمة
لقاسمتها زادي ونصف وسادي

ولكنها غنت ، وفقري وشيبتي
اهابا بقلبي ان يظل حيادي

وهكذا أرضى « السعادين » ...

صالح عبد الحى ... مرة أخرى

منذ اسبوعين ، كتبت كلمة عن المطرب الكبير صالح عبد الحى ، وكيف انه مقصى عن الاذاعة منذ نحو عام ، بعد ان اشترت الاذاعة اغانيه وسجلتها واصبحت اشرطته ملكا لها ، تذيعها كما تشاء ، ولا ترجو منه مزيدا

وقلت انه يفكر فى الهجرة الى اى بلد عربى ، بعد ان جحدته مصر ولم تقدر فنه العظيم

وقد اتصل بى المطرب الكبير ، شاكرا هذه الكلمة ، مضيفا انه بحمد الله يعيش فى غير حاجة الى احد ، كما كان يعيش قبل ميلاد الاذاعة ، وأن غنى النفس عنده شىء اثمن من غنى المال

انذار الى السينمائيين

منذ ظهور الشاشة البانورامية ، والسينماسكوب ، والفيستافيون ... هذه الشاشات العريضة التى تزيد الصورة وضوحا فى العين والقلب ... لم يعد احد يطيق هذه الشاشة الضيقة المريضة التى لاتزال تتحرك عليها أفلامنا المصرية فى دور العرض الفقيرة التى تختص بعرض الافلام المصرية

وبعد هذه الافلام الرائعة فى الوانها ، التى تفد علينا من امريكا ، لم يعد الجمهور يطيق ان يرى فيلما اجنبيا غير ملون ، مهما بلغت مكانة القصة والاخراج والتمثيل فيه ... فما بالك بالفيلم المصرى ؟!

كنت اقول هذا لمنتج مصرى كبير منذ ايام ، فقال لى :

— أؤكد لك ، انه اذا لم تتلون الافلام المصرية ، واذا لم تعرض على مثل هذه الشاشات العريضة ، فان احدا من الجمهور لن يفكر فى مشاهدة فيلم مصرى ، بعد عامين اثنين على الاكثر

هذا انذار للمنتجين فى مصر ، اعتقد انه انذار جدى جدير بأن يتداركوا انفسهم على الفور ، والا ... فسلام على السينما فى مصر !

على ضفاف بردى

الفنانة نادية ابراهيم ، من ارشق راقصات لبنان .. وقد قدمت الى مصر منذ ايام ، وسمعتها تتحدث عن احياء ستوديو اغلق ابوابه منذ عدة سنوات ، هو ستوديو وهبى بالجيزة ، وان هذا الاحياء يجىء على يد جماعة من المولين تفكر فى انتاج افلام سورية بالقاهرة

واحياء هذا الاستوديو عمل طيب ، ونزول رؤوس الاموال السورية الى ميدان الانتاج السينمائى شىء جليل ، واشتراك الفنانات السوريات ، من ممثلات او راقصات او مغنيات ، فى هذه الافلام ، أمر جدير بكل ترحيب

اما ان تكون الافلام المزمع انتاجها سورية بالمعنى الذى فهمته ، فعمل فيه كثير من المخاطرة ، لان اللهجة السورية — على ما أحسه انا شخصيا من جمالها حينما تخرج من شفتى حسناء — لهجة ذات حدود ، وقد لايتذوق جمالها كثير من ابناء الاسواق العربية خارج حدود سوريا ، بعد ان اصبحت اللهجة المصرية فى آذان ابناء هذه الاسواق هى اللهجة الرسمية للسينما العربية

وقد سبق ان حاول بعض المولين انشاء ستوديو فى مدينة حلب ، وانتجوا فيلما لم يقدر له ان ينجح حتى داخل الحدود الحلبية ...

هذه نصيحة لاهدف من ورائها الا الحرص على مصالح من يفكرون فى هذا المشروع ، ولا دافع لها الا حبى لسوريا الشقيقة ، واخواننا على ارضها . ومن الخير لهم ان يشتركوا بأموالهم فى انتاج افلام مصرية ، يقدمون فيها وجوها جميلة ، واصواتا جميلة ، من ضفاف بردى

« انا »





قصة تليفونية

الحب كذبة ضخمة

بقلم طرزان الكواكب

كانت الساعة تقترب من نصف الليــل ، حين دوى جرس التليفون ، وداعب أذني صوتها وهي تقول في لهجة مشبعة بالكبرياء والارســتقراطية العريقة :

– انت طرزان الكواكب .. أليس كذلك ؟

• كذلك .. وحضرتك ؟

– أفضل عدم ذكر اسمي ..

• وليه الأذية دى ؟

– لكي أتحدث اليك بحرية وصراحة ..

• اذا كان هناك ما يمنعك من ذكر اسمك ، فلا أقل من معرفة أوصافك ..

– علشان ايه ؟

• أريد أن أعرف شخصية محدثتي حتى أوجه الحديث على النحو الذى يتفق مع سنها ، وحالتها الاجتماعية ، ومدى خبرتها بشؤون الحياة ..

– يظهر ان عندك حق ..

• حسنا .. اذن نبدأ « بالمواصفات » العمومية

– أنا متزوجة ..

• كويس !

– وطولى ١٦٨ سنتيمترا ، رشيقة القــوام ، لا يزيد وزني على الستين كيلو .. بيضاء ، زرقاء العينين ، سوداء الشعر ، أجيد الفرنسية ،وأميل الى الاطلاع ، والموسيقى

– عايز معلومات تانيه ؟!

• لا .. ده كفاية قوى ، حد طايل !

– قل لى قبله .. ممكن ندردش شوية

• ممكن ندردش قوى !

– ايه دول اللى بيبعتوا لكجوابات حبوكلام فارغ ؟

• ده من العشم بس يا أفندم !

– دول لازم ملاحيس !

• ليه بقى ؟

– لأن الحب على الرؤية والمعاشرة كلام فارغ.. فما بالك اذا كان بالمراسلة ؟

• الأذن تعشق قبل العين أحيانا ..

– كلام فارغ ..

• الا تؤمنين بالحب ؟

– وهوه فيه حاجة اســـمها حب ؟ الحب الذى يصفه الكتاب والقصصيون ، ليس الا « كذبة ضخمة » صدقها صغار العقول

• ازاى بقى ؟

– زى ما باقول لك كده .. لا يوجد شيء يسمى « الحب » بل هنـــاك « أنانية » .. هناك « حب الذات » فالذى يزعم انه يحب امرأة ، انما يحبها لأن نفسه ترتاح اليها ، وقلبه يسر بقربهــا ، واستئثاره بها يجلب له المتعة التى ترضى غروره ورغباته ؟ والا فلماذا يحب الرجل امرأة معينة وينصرف عن أخرى قد تكون أجمل منها ؟ أليس لأنه يرى فى الاولى الصفات التى يتوق اليهــا ويتوسم فيها تحقيق السعادة التى ينشدها ؟

• هذا صحيح ..

– والدليل على ذلك ، ان الرجل أحيانا يهيم غراما – على حد قولهم – بفتاة أحلامه ، ويكافح كفاحا مريرا فى سبيل الزواج بها ، ولا يكاد يتم الزواج حتى يتضــاءل شغفه بها تدريجا ، ولا يلبث أن يشعر بالملل يتسرب الى نفسه ، ويرى ان حبه المزعوم لم يعد له وجود ، فيفترق عنها بالطلاق ، أو يحتفظ بها اذا تعذر الطلاق ثم يمضى باحثا عن صيد جديد يســتكمل به النقص الذى يتوهم وجوده عند « فتاة أحلامه » .. ومن هنا يتضح أن الرجــل انما « يحب » المرأة كما « يحب » أكلة شهية ، أو بدلة أنيقة، ما أن يحصل عليها حتى يزهد فيها .. فاذا سألته : « أين الحب الذى كان يجرى فى العروق مع الدماء .. هز كتفيه وقال : « كان زمان » ..

• لكنى أعتقد أن هذه النظريات لا تنطبق على الحب الصحيح ..



– ليس هناك «حب صحيح» و « حب مكسور » .. كله واحد !

● لا أظن ..

– لماذا ؟

● لأن الحب الصحيح يقوم على التضحية والايثار ..والامثلة على ذلك كثيرة

● مثلا ؟

– هناك « دوق وندسور » .. الم يضح بعرش أمبراطورية عريضة في سبيل حبه ؟

● لماذا لا تكمل الجملة فتقول : «حبه لنفسه»؟

– لو انه كان يحب نفسه لآثر التاج ..

● لقد مضى يوازن بين التاج الذى يجلب له « وجع الدماغ » وبين المتعة التى يجدها فى رفقة المرأة ، فرجحت الثانية ، وهذا كل ما فى الامر

– وهناك من يضحى بحياته فى سبيل اسعاد المرأة ..

● زى "مين بسلامته ؟

– الموظف الذى يختلس من اجل امرأة

● ولماذا يغمرها بالمـــال ؟ أليس لكى تنظر اليه نظرة اعجاب أو اكبار ترضى غروره

– وهناك الذى ينتحر لأن الظروف حالت بينه وبين الزواج بمن يحبها !

● هذا رجل مجنون .. دخــل فى روعه ان صفات المرأة التى استحال زواجه بها ، نادرة عند غيرها ، وبما انه كان يعتقد ان حياته بدونها لا قيمة لها فقد آثر التخلص منها ، فانتحاره لم يكن مبعثه الحب ، بل الحرمان ..

● انت اذن تنكرين وجود شىء يسمى الحب ؟

– بلا شك !

وما هو موقف المرأة من الحب

– نفس الموقف .. ان المرأة التى تحب رجلا، انما تحبه اعتقادا منها انه كفء لتحقق رغباتها وأمانيها .. فالمسألة كما ترى لا تعدو ان تكون « تبادل منفعة » بين الرجل والمرأة

● هناك سؤال صغير : « هل تزوجت عن حب » ؟

– بلا ريب ... فقــد أحببت زوجى لأنى توسمت فيه ما يكفل لى – لى أنا – السعادة

وكانت هذه نهاية المكالمة .. فما رأى القراء والقارئات المحبين منهم والمحبات ، والعاشقين والعاشقات ، فى نظريات تلك « الصـــديقة المجهولة » التى أمسكت بالحب فمــرمغت به الارض ، ومحته من الوجود ؟..



مهمة مدير الانتاج

جاءنا من البكباشي مهندس محمود حلمى عبده مدير انتاج ستديو مصر الكلمة التالية مبينا فيها وجهة نظره فى موضوع «من هو المنتج السينمائى » المنشور بالعدد الماضى

اطلعت فى عدد الكواكب رقم ١٨١ تحت عنوان « من هو المنتج السينمائى » على ما يفيد ان من أخص مظاهر الاضطراب فى صناعة السينما اختلاط الامر بين الممول والمنتج ومدير الانتاج ، وجاء فى المقال كذلك ان احسن الافلام من الناحية الفنية انتجها بعض السينمائيين او الممثلين ، لانهم يحسنون اختيار من يقومون بتنفيذ الفيلم ويوجهونهم توجيها سليما وهذا يؤيد مبدأ التخصص للنهوض بالصناعة

وعندى ان الفرق بين مهمة كل من الممول والمنتج ومدير الانتاج واضحة لا لبس فيها . فالممول شخص يمتلك بضعة الوف من الجنيهات يريد استثمارها فى صناعة السينما ، ولايشترط فيه ان يكون ملما بشىء من تفصيلاتها .. وهو الذي يطلب عمل الفيلم ويدفع فاتورة تكاليفه وبمقتضى ملكيته له تعود اليه ارباحه

اما كيف تتم هذه العملية وهو على غير علم بأصولها فيكون باختياره لشخص مهنته صناعة السينما ويسمى منتجا سينمائيا ... ولا بد للمنتج من ممارسة المهنة مدة طويلة تكفل له المقدرة على اختيار القصة المناسبة للانتاج ، واختيار أصلح الفنيين والممثلين لها، كما يكون على علم تام بأسواق التوزيع وشئون الدعاية حتى تتم الدورة وتتحقق اسباب النجاح الادبي والمادى لسلعته . والى المنتج ترجع الكلمة الاخيرة فى كل ما يتعلق بالنواحى الفنية وهو المسئول الاول والاخير امام الممول عن نجاح المشروع . وليس هناك ما يمنع ان يقوم المنتج بانتاج اكثر من فيلم واحد فى نفس الوقت اذ أنه يعهد لكل فيلم بمدير لانتاجه يقوم بالاشراف المباشر على عملية التنفيذ بعد أن تنتهى مرحلة تحضير الفيلم وفيها يتم الاتفاق بينهما على النقط الرئيسية للتنفيذ

وعلى مدير الانتاج ان يضع الخطة المناسبة لسير العمل ، وان ينسق بين المجهودات الفنية التى تشترك فى صناعة الفيلم كما يعمل على تحضير كل ما يحتاج اليه العمل حتى يتم اعداد النسخ اللازمة للعرض ، وهو فى كل هذا مرتبط بالميزانية المتفق عليها من قبل ..

وعلى مدير الانتاج أن يكون متفهما لـكل النواحى الفنية التى تشترك فى العملية كما يجب أن يتصف بمقدرة ادارية عالية .. وليس من الضرورى أن يكون مدير الانتاج اخصائيا فى أى من الفروع الفنية للانتاج مثله فى ذلك مثل المخرج عليه أن يعلم الكثير عن فن التصوير والتمثيل والمونتاج وغيرها دون أن يكون اخصائيا فى احدها

وعلى ضوء ما تقدم يتبين لنا ان الانتاج مهنة قائمة بنفسها تحتاج لخبرة خاصــة ولمؤهلات خاصة ليس من الضرورى ان نجدها فى ممثل او سينمائى ناجح فى فنه

على انه قد يبلغ الممثل حد الكمال فيصبح ممثلا منتجا مثل شارلى شابلن واورسون ويلز كما قد تكتمل العبقرية فى مخرج فيكون مخرجا منتجا مثل سيسيل دى ميل .. ولكنا نعلم ان هذه حالات فردية فى العالم لا يمكن القيـاس عليها .. اما فيما عدا ذلك فان الممثــل او السينمائى الذى يطرق باب الانتاج انما يبتعد بنا وبنفسه عن مبدأ التخصص الذى اتفقنــا على انه دعامة كبرى للنهوض بالصناعة

كملت ..!

كانت نتيجة الحادث جرح عميق اصاب يدى ولكنى لم املك الا الابتسام لمداعبات القدر الغريبة

فى احدى الروايات كان على مجموعة من الممثلين – انا من بينهم – أن تحمل السيوف وان تمتشقها فى احد المشاهد ..ماعداى .. وكانت السيوف المستخـدمة حقيقية وليست كسيوف الاكسسوار

حدث عند اداء المشهد أن كل ممثل امتشق سيفه اصاب نفسه بجرح ما .. ولعل السبب ان الطريقة التى تدربوا على امتشاق السيوف بها لم تكن الطريقـة الصحيحة ..

حسدونى لانى لم أجرح مثلهم.. فتقدم احدهم بعد انتهاء المشهد وانسحابنا الى الكواليس يتحدانى قائلا : « اراهن انك لاتدرى كيف تمتشق سيفا »

واثارنى هذا التحدى فما كان منى الا ان سحبت السيف كالبرق .. ولم اصب بسوء فجعلت اضحك شامتا .. ثم وضعت طرف السيف فى الغمد ودفعته دفعة واحدة الصقت المقبض بحافة الغمد .. عنـد ذلك احسست الما فى يدى اليسرى ونظرت فاذا جرح عميق يتدفق منه الدم بغزارة ! كان الدور دور زميلى ليضحك .. اما انا فابتسمت بالرغم منى !

فاخر فاخر

أخبار مصورة





اعياد الشباب : قامت مدرسة الخديوى اسماعيل باحياء حفلة سمر بمناسبة « أعياد الشباب » فمثلت الكوميديا الرائعة « حسن ومرقص وكوهين » فقام عادل البيه بدور حسن ، وعبد القادر الازهرى بدور كوهين ، وعبد الله عميرة بدور مرقص .. واستعانت المدرسة بالفنانات جمالات زايد وسناء جميل ونجوى سالم ورجاء حسن وسهير البارونى للقيام بالادوار النسائية ... وقد غصت صالة مسرح حديقة الازبكية باهالى الطلبة الذين حضروا لمشاهدة ابناءهم على خشبة المسرح .. ونرى فى الصورة الفنانات جمالات زايد ونجوى سالم وسهير البارونى فى انتظار ادوارهن للظهور على المسرح

هملت « أثينا » : انتهت فرقة المسرح اليونانى من تقديم اربع ليال على مسرح دار الاوبرا .. قدمت خلالها مسرحيات « هملت » و « الجريمة والعقاب » ، وغيرها من المسرحيات العالمية .. وقد اضطلع بدور البطولة النجم اليونانى « هورن » والفنان « باباس » بمصاحبة نجمة المسرح « ايلى لامبيتى » .. وقد تقابل « هورن » مع السيدة زينب صدقى فى حجرة الاستاذ شكرى راغب الذى قدمه اليها باعتبارها بطلة مسرحية « الجريمة والعقاب » ، فابدى « هورن » أسفه على ان الفرصة لم تسعده بمشاهدتها ...

حدث هذا الأسبوع

• تدور المفاوضات بين المخرج سيف الدين شوكت وبين احدى الشركات التركية لتصوير المناظر الخارجية لفيلم جديد فى استنبول وسوف يتم التصوير بالالوان الطبيعية

• **عادت من الخارج هذا الاسبوع الفنانة هند رستم بعد ان قامت بعملية تجميل لوجهها فى احد المعاهد هناك**

• تكونت بالقاهرة فرقة تمثيلية باسم « فرقة الجيل الجديد للتمثيل » والفرقة مكونة من خريجى المعهد العالى لفن التمثيل العربى .. وستبدأ عملها على المسرح فى الموسم القادم برئاسة عرف الاستاذ ممدوح اباظه وتحت اشراف الاستاذ على فهمى الاستاذ بالمعهد

• **تبدا احدى الشركات الالمانية تصوير فيلم جديد لها باستديو نحاس**

• عاد من باريس الفنان رشدى اباظه ، ويستعد رشدى لاعداد أول انتاج له ليقدمه فى الموسم القادم

• **تبدا فرقة المسرح الحر عمل بروفات مسرحياتها الجديدة التى ستقدمها على احد المسارح بعد العثور على هذا المسرح**

• أعدت مذكرة لضم بعض الممثلات الجدد الى الفرقة المصرية ، ومن المنتظر عرض هذه المذكرة على المسئولين خلال الاسبوع المقبل

• **تلقى بعض السينمائيين دعوة من معهد السينما الايطالى لزيارة استديوهات ايطاليا فى اوائل الصيف المقبل ، وذلك للاطلاع على احدث تطورات السينما الايطالية**

• **اعلن فريد شوقى انه يعتزم انتاج ثلاثة افلام لهذا الموسم وسيتولى اخراجها كل من نيازى مصطفى وكمال الشيخ وعاطف سالم**

• وقع المرحوم الاستاذ سليمان نجيب ثلاثة عقود مع ثلاثة شركات سينمائية للعمل بافلامها قبل وفاته بأسبوع واحد

• **اختار المخرج كمال الشيخ اسم « ليلة الوداع » للفيلم الذى يستعد لاخراجه الآن لحساب فاتن حمامة**

• يسعى بعض الفنانين المنتجين الى تكوين جبهة فنية يقتصر الاشتراك فيها على الفنانين المشتغلين بالانتاج للدفاع عن مصالح السينما المصرية

• **رفض الاستاذ يوسف وهبى قبول استقالة السيدة نادية السبع من الفرقة**

• يقوم الاستاذ نيازى مصطفى باجراء تعديلات فى أحد الافلام التى انتهى عرضها الاول منذ اسابيع

• كتب الاستاذ رمسيس نجيب فكرة قصة سينمائية باسم « ابوخطوة » وحوادث هذه القصة مقتبسة من حياة احد فتوات الاسكندرية

• تكرر حادث سقوط السيدة تحية كاريوكا من فوق الحصان أثناء تصوير فيلم « أهل الهوى » وقال مخرج الفيلم السيد زياده ان تحية رفضت استخدام بديلة لتصوير هذا المنظر وأصرت على أن تمثله بنفسها

• اصيب احد المخرجين بانهيار عصبى ، وقد تقرر ان يقضى فى احدى المصحات فترة من الوقت للاستجمام

• كتبت ايفون ماضى قصة سينمائية ، وقد عرضتها على احدى الشركات السينمائية فاشترطت الشركة أن تقوم ايفون بدور البطولة فى هذه القصة

• من انباء الكويت ان الاستاذ محمد رجائى قابل امير الكويت كما زار المناطق التى ستقام فيها دور السينما الكبرى بعد ان وافق سمو امير الكويت على اقامة هذه الدور هناك

• زار بعض الموسيقيين الاستاذ فريد الاطرش للاطمئنان على صحته وعرضوا عليه ترشيح نفسه فى انتخابات نقابة الموسيقيين القادمة

• وقع حادث تصادم لفريق من السينمائيين فى الطريق الصحراوى وقد اسفر الحادث عن اصابتهم جميعا اصابات بسيطة

• كلف نيازى مصطفى أحد المحامين برفع دعوى ضد أحد المنتجين يطالبه بدين متاخر له قدره ٣٠٠ جنيه عن أفلام تولى اخراجها لحساب هذا المنتج

• ارسلت الفنانة ماجدة الى احدى شركات التوزيع انذارا تخطرها فيه بملكيتها لقصة « اين عمرى » التى اشترت حقوق اخراجها على الشاشة من مؤلفها الاستاذ احسان عبدالقدوس .. وقالت ماجدة فى خطابها انها تحتفظ لنفسها بكافة الحقوق فى كل ما يتعلق بهذه القصة .. وكان قد وصل الى علم ماجدة ان شركة التوزيع تعتزم اخراج « اين عمرى » على الشاشة

• كان المطرب عبد الحليم حافظ قد لزم فراشه بضعة أيام بسبب نزلة معدية أصابته ثم شفى وغادر الفراش ليسجل استعراضا غنائيا لفيلمه الجديد « ايامنا الحلوة » وقد أصيب عبدالحليم بنكسة بسيطة بعد التسجيل فاضطر الى التزام الراحة ثانية ..

• ينتظر اعلان خطبة موسيقار شاب يقود احدى الفرق الناجحة على ممثلة ومطربة سينمائية شابة ..

• قام المخرج كامل التلمسانى باعادة تصوير بعض مناظر فيلم « مدرسة البنات » الذى انتجته افلام السويس وذلك بسبب اعتراض الرقابة على طريقة تصويرها

• عهد فريد شوقى الى المخرج كمال الشيخ بمهمة اخراج فيلمه الجديد والذى يتقاسم فريد بطولته مع زوجته هدى سلطان ويخرج كمال الفيلم بعد انتهائه من اخراج فيلم فاتن الثانى لهذا الموسم

• كان الاستاذ حسنى نجيب فى الكويت عندما ابلغ نبأ وفاة شقيقه فقيد المسرح المرحوم سليمان نجيب

حدث فى الخارج

• اختار النقاد الفنيون فى امريكا الفيلم اليابانى الملون « بوابة الجحيم » كاحسن فيلم اجنبى لعام ١٩٥٤ ، وقد تلاه فيلم « اجازة مستر هولت » الفرنسى ، وفيلم « حب وخبز ودلع » الايطالى

• ينتظر ان يصل المخرج الامريكى « مريان كوبر » القاهرة ليلتقط بعض مناظر فيلمه الجديد « عجايب الدنيا السبع » ، وسوف يتم تصوير هذا الفيلم بطريقة السينما سكوب وبالالوان الطبيعية

• بدا المنتج ميكل تود استعداداته لاخراج فيلم « الحرب والسلام » وهو مقتبس من قصة « ليو تولستوى » الشهيرة التى تحمل هذا الاسم ، وسوف يتم تصوير الفيلم فى يوغوسلافيا

• تقوم شركة كولومبيا بانتاج فيلم باسم «المغزل» والفيلم يصور حياة الزعيم الهندى غاندى ، ويخلد الحملة التى قام بها غاندى لنشر وتعميم المغازل اليدوية

حقائب الشتاء

شنطة اليد الملائمة من أمارات الاناقة .. فالسيدة الانيقة تعرف من شنطة يدها ، ومن محتويات هذه الشنطة فشنطة الرحلات الكبيرة ، غير شنطة السواريه الصغيرة .. وشنطة الصباح البسيطة ، غير شنطة بعد الظهر .. لان ماتحتاجه السيدة العصرية فى الرحلات ، غير ماتحتاجه أثناء السهرة .. وبعد الظهر غير المساء

وفيما يلى مجموعة من حقائب الشتاء ، تقدمها لك المطربة صباح ..



حقيبة للحدائق والنزهات ، كبيرة الحجم ، رخيصة الثمن ..



حقيبة الرحلات ، تتسع لما تحتاجه السيدة الرحالة ، التى تبحث عن الشمس والدفء



حقيبة للصباح ، فاتحة اللون ، كثيرة الجيوب



حقيبة للسواريه .. صغيرة جدا ، أنيقة جدا .. ففى حفلات السواريه لاتحمل السيدة الاالقليل من النقود، وادوات التواليت



حقيبة لبعد الظهر ، من آخر مبتكرات باريس

فطور الصباح .. لايزيد عن خمس برتقالات أو ثلاث أكواب من عصيرها

من المدرسة الى الشاشة

جولة هذا الاسبوع في منزل الصغيرة كريمان ولعلها تعترض على هذا اللقب كعادة من في سنها وتقول انا نجمة كبيرة .. وتمتاز كريمان بنشاط فني معدوم النظير، فهي تعيش دائما في دائرة محصورة لا تخرج عن الفن، ممن تمثيل الى سينما الى حفلات فنية . ويشاركها في هذا الميل ليوجهها ويرعاها والد لايقل نشاطا عنها وهو حريص على ان يحتفظ بكل مجلة كتبت سطرا واحدا عن ابنته ، ويدون رقم الصفحة وترتيب السطر على غلاف المجلة حتى يسهل عليه الرجوع اليها وقت الحاجة



نغم هادىء وجلسة حالمة، تتابع فيها كريمان نغمات الجرامفون الذى يذيع اسطوانات تركية من المجموعة الكبيرة التى تحتفظ بها

اختبر ذكاءك
جريمة في المعمل الفني



في الساعة الرابعة من مساء احدايام الصيف تلقى الملازم « تون جاريت » اشارة تليفونية جعلته يهرع الى معهد الابحاث الفنية التابع لشركة « ربو » السينمائية ..

وهبط الملازم جاريت من سيارته ، وتوجه الى عامل المصعد الكهربائي ليقله الى الدور السادس حيث المعمل الخاص بالدكتور « براندون باولنج » الذي يقوم فيه باجراءات لاختيار خامات جديدة لصناعة قاعدة الافلام السينمائية بدلا من المواد المستعملة الان

وما ان وقف جاريت على عتبة الباب حتى طالعه منظر غريب ، فقد رأى الدكتور « باولنج » مدير المعهد منكفئا على مكتبه وقد غاص في ظهره سهم حاد ..

ومن خلال النافذة التي تقع خلف القتيل استطاع « جاريت » ان يرى الجناح المقابل والواقع عبر الفناء ولفت نظره وجود نافذة مفتوحة علم فيما بعد انها لغرفة تستعمل مخزنا للادوات عديمة القيمة ، ولذا فان بابها يترك مفتوحا عادة ، وفهم جاريت ان من السهل على اى شخص يجيد الرماية ان يطلق منها سهما الى معمل « باولنج »

واستدار « جاريت » الى الدكتور « جراى باسكوم » الذي ابلغه بحدوث الجريمة تليفونيا وساله :

– هل كنت صديقا للدكتور باولنج ؟

– نعم . وقد كنا نعمل معا منذ شهور في اجراء بعض التجارب

– بشأن ؟

– بشأن البحث عن خامات جديدة لصناعة الافلام بدلا من الخامات المستعملة الان . وسكت الدكتور « باسكوم » لحظة ثم استطرد :

– ولقد كنت على موعد معه لنلتقي هنا ثم نذهب معا لنلعب الجولف

– متى

– عقب الانتهاء من القاء محاضراتي بكلية الطب .. من المؤسف حقا ان يحدث له ذلك وخاصة بعد ان اخبرني منذ اسبوع انه على وشك الزواج

وبسؤال « باسكوم » اجاب بأنه جاء الى المعمل في تمام الساعة الرابعة فوجد زميله مقتولا ، وكانت حقيبة عصى كرات الجولف ما زالت ملقاة الى جانب الجدار حيث تركها عندما تحدث الى ضابط البوليس لينهي اليه اكتشافه للجريمة

وقال عامل المصعد انه اقل شخصين الى معمل القتيل قبل وصول الدكتور « باسكوم » بعد ظهر اليوم .. ففي الساعة الثالثة والربع جاءت مسز « الزى ترافيس » وبقيت مع الدكتور « باولنج » دقائق معدودة وعند انصرافها قالت للعامل انها ذاهبة الى الشاطىء وكانت ترتدي ثوب البحر وتحمل حقيبة صغيرة من القماش

وسأله « جاريت » :

– يبدو انك تعرف الكثير عن مسز « الزى ترافيس »

– نعم يا سيدي ، فقد اعتادت ان تزور الدكتور « باولنج » كثيرا ، واظن ان هذا ما دعا زوجها مستر « ترافيس » الى ان يتشاجر معه

– وهل زار مستر « ترافيس » القتيل !؟

– نعم ، بمجرد ان انصرفت زوجته رأيته يندفع الى المصعد وهو يرغي ويزبد ، وطلب مني ان اقله الى الطابق السادس لمقابلة الدكتور « باولنج » ولم يكن مستر « ترافيس » يرتدي سترته اذ ذاك

– واين مكتب مستر « ترافيس » ؟

– في الطابق الثامن من الجناح المقابل وهو كما تعلم كيميائي بالمعهد

وبسؤال مسز « الزى ترافيس » اعترفت بأن قرب زواج « باولنج » قد وضع حدا للعلاقة التي كانت بينهما ، ولكنها انكرت انها قتلته ، وكذلك فعل زوجها مستر « ايرا ترافيس » مع اعترافه بانه كان يشك في وجود علاقة غرامية بين زوجته والدكتور « باولنج »

ولماذا زرت القتيل بعد ظهر اليوم يا مستر « ترافيس » ؟

– لانني تلقيت اشارة تليفونية من مجهول ينبئني ان الزى مع باولنج فجئت مسرعا لاضبطهما معا ، ولكن زوجتي كانت قد انصرفت

– وهل قابلت الدكتور باولنج ؟

– نعم وقلت له رأيي فيه بصراحة ثم عدت الى مكتبي ، ولكنني تركته على قيد الحياة

وقد اتضح للملازم « جاريت » ان مستر « ترافيس » والدكتور « باسكوم » عضوان في نادي الرماية ..

وفحص رجل الشرطة مسرح الجريمة ثم اصدر امرا بالقبض على احد الثلاثة .. فمن هو ؟ ولماذا ؟ انظر الى الصورة جيدا ، وابحث عن الادلة التي ساعدت جاريت على معرفة الحقيقة فاذا نجحت فانت من اصحاب المواهب البوليسية الممتازة والا فانظر الحل في صفحة (٤٤)

هل تعلم؟

• ان « **ويبى رينولدز** » كانت عازفة على البرق فى احدى الفرق الموسيقية وهى طالبة . وان والدها نجار .. وانها كانت فى بلدة « بربانك » سنة ١٩٤٨ حين اشتركت فى مسابقة للجمال ففازت بلقب « مس بربانك » وانها تحب « الآيس كريم » ..

• وان والد النجمة « **جين باول** » يملك محلا لبيع الآيس كريم ..

• وان صانعي الملابس باستديوهات هوليود ، يقولون ان « **جيف شندلر** » من أكبر النجوم اجساما ، وان الملابس التى يظهر بها فى الادوار التاريخية تصنع له خصيصا ..

• وان « **رتشارد كارلسون** » يشغل أوقات فراغه ، بالكتابة فى الصحف وتاليف المسرحيات والقصص

• وان « **فريد ماكمورى** » يعمل بتربية الماشية ، وان ماشيته فازت حتى الان بخمس عشرة جائزة اولى فى مهرجانات زراعية مختلفة ..

• وان هوايات « **روندا فلمنج** » هى الطهو ، ولعب الورق ، والذهاب الى السينما ..

• وان « **فان جونسون** » يشغل كل اوقات فراغه بلعب التنس ..

• وان اسم « **بيبر لورى** » الاصلى هو « روزيتا جاكوبز » ..

• وان « **تشارلس كوبرن** » يعمل بالتمثيل منذ ٧٦ عاما ..

• وان اسم « **دبرا باجيت** » الاصلى هو « دبرالى جريفن » ، وان عمرها الان ١٩ سنة وان عينيها زرقاوان ولكن اضيفت اليهما فى فيلم « السهم المكسور » – حيث قامت بدور فتاة هندية – عدسات خاصة جعلت لونهما بنيا .. هذه العدسات رقيقة جدا وتلصق بالعين ذاتها فلا يكتشفها احد !

• وان عمر « **ناتالى وود** » ١٥ سنة ..

• وان عمر « **سترلنج هايدن** » الان ٣٦ سنة ..

• وان اسم « **انتونى دكستر** » الاصلى هو « والى كريج » ..

• وان « **جودى جارلند** » تعمل بالسينما منذ ١٨ سنة . وانها لم تمثل حتى الان فى اكثر من ٣٢ فيلما وانها بدات تتعلم الرقص وهى فى الرابعة من عمرها . وان ابنتها « ليزا » بدات تتعلمه وهى فى الثالثة

• وان « **اليانور باركر** » تعتبر من اكثر نجوم هوليود قدرة على تمثيل البكاء ..

• وان « **جين وايمان** » تهوى جميع الحيوانات المصنوعة من الزجاج ..

• وان « **بتسى دريك** » ترفض لبس الحذاء ذى الكعب العالى امام الكاميرا .. وانها قصيرة النظر ولا تفارق النظارة عينيها بعيدا عن الكاميرا .. وانها حين تزوجت من « كارى جرانت » لم تعرف من الذى حضر الزفاف من معارفها ، ومن الذى تخلف عن الحضور والسبب طبعا انها لم تلبس النظارة !

• وان « **دنيس مورجان** » اشترك حتى الان فى ٤٠ فيلما ..

الين ستيوارت . نجمة م.ج.م
يصنع جمال ابتسامتها أسنان جميلة !!

أسنانكِ هبة غالية

هل تعلمين انه اذا كانت أسنان الوالدين جيدة ، جاءت اسنان الابن أو الابنة جيدة ايضا ؟

وان الميناء التى تغطى الاسنان اذا تم تكوينها كفت عن النمو ، وانها اذا فقدت لم تعوض ؟

وان الانسان يحصل فى حياته على ٥٢ سنا ، منها عشرون هى التى يفقدها اثناء الطفولة ؟

وان تسوس الاسنان لا يبدأ ابدا من داخل السن ، وانما يبدأ دائما من الخارج عندما تعمل البكتيريا فى بقايا الطعام المتروكة بين الاسنان ؟ وان عملها ينتج احماضا تأكل الميناء ، وانه متى انهارت الميناء – وتعتبر خط الدفاع الرئيسى – تسوس بقية السن ؟

وانك تستطيعين أن تحمى طفلك من تسوس الاسنان فيما بعد والى حد كبير ، بعرضه على أطباء الاسنان من حين لآخر وأن هناك علاجا حديثا سوف يساعد الاسنان فى المستقبل على مقاومة التسوس ؟

وأن أحسن طريقة لاستعمال فرشاة الاسنان هى تمريرها على الاسنان العليا من أعلى الى اسفل ، وعلى الاسنان السفلى من اسفل الى أعلى ؟ وانه اذا لم يكن هناك من أمراض اللثة ما يمنع ، فان تدليك اللثة بالاصبع ينشط دورة الدم فيها ويقوى نسيجها ؟

أن الاسنان هبة غالية ولذلك وجب أن تحرص عليها وتعنى بها العناية الكافية

أنا شريرة

انا شريرة .اعترف بهذا ولايخجلني ان اعترف به . احب ان اكون شريرة ولا يهمني كم سأظل كذلك ، ولا الى اى حد سأصبح كذلك !

طبعا اقصد على المسرح والستار الفضى فلست اتحدث عن حياتى الخاصة ، التى اجرى فيها على مبادىء أساسها "التربية الدينية .. صدقونى"

لقد امضيت طفولتى فى الاديرة . وكان الحب الوحيد الذى عرفته مصدره الراهبات ، وراهبة منهن بنوع خاص احتلت مكان امى ، التى لم اكن اراها الا نادرا

كان طبيعيا اذن ان انشأ وحلمى هو ان اصبح راهبه .. ولعل ذلك الحلم كان سيتحقق لو لم تتدخل الحرب وتضطرنى للهرب من الالمان الى انجلترا حيث لم اجد فى قدرتى البقاء دون ان اتخذ زوجا اكسب به الجنسية الانجليزية

وقد يظن الكثيرون – متأثرين بأدوارى – اننى ميالة للشر فى حياتى الخاصة كما ابدو على الشاشة ... هذه الظنون لا تهمنى . فليقل الناس ما يريدون . وطالما هم يتحدثون عنى فمعنى هذا انى اثير اهتمامهم ..

ان الذى يعرف تاريخ حياتى كاملا يجدنى لا اخلو من كثير من صور الضعف الانسانى . لكنى اقولها بكل صدق ان الاكاذيب والخدع التى احطت بها نفسى فى بداية عملى لم يكن غرضى منها ايذاء اى انسان ، وانما لفت انظار السينمائيين الى .. لا اكثر !

ان السباق الى مرتبة النجوم سباق قطط .. اذا راقكم التعبير .. وجوائزه مغرية جدا . الثروة ، والشهرة ، وركوع العالم تحت قدمى الفائز !

ومعظم اللواتى نزلن الميدان لايطلبن متعة الروح .. انهن يردن ما اردت .. ان يرين الارض مكتوبة بحروف النيون وصورهن فى الجرائد والمعجبين يتكاثرون حولهن فى طلب الامضاء .. وان تحصلن على الاجر الدسم الذى يتمشى مع هذا النجاح !

وانا بهذا لا اقول انى صرت نجمة بعد .. لا اريد ان اخدع نفسى الى هذا الحد .. لكنى اعتقد انى وصلت الى القمة فى أفلام صغيرة .. وآملى يوما بعد يوم ان احصل على ادوار اكبر

لقد قطعت مرحلة طيبة فى طريق الشهرة منذ بدايته .. قطعت هذه المرحلة بادوار الفتاة الشريرة ..

واعود فأقول .. انا شريرة .. وسأبقى كذلك

سيمون سالفا



أنا فى خدمتك

ان هذه الصفحة يقدمها مندوبنا المتجول فى الأوساط التجارية خدمة للقراء .. فالى كل من يرغب فى سؤال ان يرسل سؤاله ، على ان يكتب عليه «انا فى خدمتك» دار الهلال بوستة مصر العمومية – القاهرة

للذكرى والتاريخ

⊙ احتفظ فى فيللتى الانيقة بالكثير من النجف والاباجورات والتحف الثمينة ذات الذكريات الجميلة التى لا تقدر بثمن .. ونظرا لمرور سنوات طوال على تلك التحف تغير شكلها وفقدت بعض أجزائها الا أنها محتفظة بروعتها الفنية .. فهل يوجد فى مصر من هو قدير على ارجاع تلك التحف النادرة الى حالتها الاولى تحت ضمانتك ؟

النجمة عايدة . ه



– ان التحف الثمينة النادرة ذات الذكريات الجميلة لها مكانتها الخاصة عند أصحابها .. وفى مصر والحمد لله من تخصصوا فى صناعة المعادن والفضيات والنجف .. وبرعوا فى تصليح وارجاع التحف الى حالتها الاولى وكأنها ولدت من جديد .. وفى مقدمة هؤلاء مصانع شركة مصر للمعادن لاصحابها نجيب وثابت يعقوب وشركاهم ٧ شارع مكسر الخشب المتفرع من شارع الموسكى بعد فرع البنك الاهلى تليفون ٤٤٦٨١ .. واحذرى عند زيارتك من أن تغريك معروضاتهم من المعادن والفضيات والنجف والتحف الثمينة بروعتها ورخص اسعارها فتنفقين لديهم كل ما فى حقيبتك ..

مطبخ حديث وعروسة ممتازة

⊙ وفقنى الله الى « بنت الحلال» التى ستكون شريكة حياتى ، وقد انفقت مبلغا كبيرا فى تأثيث عش زوجية هانى ، احقق به كل احلامى واحلامها ، ولكنى لازلت مترددا فى تأثيث المطبخ لاننى لست خبيرا فى اموره .. وأرجو أن تعلم ان زوجتى شأنها شأن اى ست بيت ممتازة .. ولهذا اريد ان يكون المطبخ انيقا تتوفر فيه كل الوسائل العصرية .. اننى اعتقد أن هنائى فى بيت المستقبل يتوقف على مطبخ ممتاز .. فهل عندك نصيحة لى ؟

عدلى عزيز (مدرس)



– يعجبنى فى الشباب المصرى انه بدأ ينظر الى المطبخ على انه جزء هام حيوى فى البيت .. اننى لم أسهب فى اسداء المديح لك .. والذى تستحق ان اقوله لك هو أن شركة يونيفرسال الكهربائية والهندسية لاصحابها محمد صالح وشركاه مهندسين ٢٠ شارع عماد الدين بمبنى سينما الكوزمو بالقاهرة عندها من المطابخ الحديثة والافران والبوتاجاز وغيرها وغيرها ما يحقق لك احلامك ويعين زوجتك المستقبلة على اشباع ذوقها فى اعداد الاطباق الممتازة ..



معجب ولهان

● اننى معجب جدا بالنجمة مديحة يسرى .. فهى تحية الصباح التى اهديها الى نفسى وآخر لمحة فى الوجود تصاحب عينى قبل ان تصاحبنى فى احلامى .. ولكنى عاتب عليها لانى أرسل اطلب صورتها عدة مرات فلم تجبنى .. فهل اجد لديك وساطة لكى احصل على صورتها محلاة بتوقيعها باى ثمن !

محمد . م القاهرة

– اننى اقدر عاطفتك يا سيد محمد فمديحة يسرى تستحق ذلك واكثر منه .. ولكنى اهمس فى اذنك بانك لست الوحيد الذى يكن لها هذا الحب ، فهناك عشرات الآلاف فى مصر وسائر انحاء العالم العربى حالتهم زى حالتك ..

وعلى كل فأمامك فرصة صالحة لتقضى ثلاث ساعات مع معبودتك وهى تقوم بأروع ادوارها فى فيلمها الممتاز « انى راحلة » .. فهيا يا عزيزى الى سينما ستوديو مصر ..





النجمة سميرة أحمد تسحب الاسم الفائز في السحب الاول وقد أحاط بها جمهور الحاضرين وممثلو المجلة والشركة الموزعة ...



الفنانة عايدة هلال تسحب الاسم الفائز في السحب الثاني وحولها بعض قراء مجلة الكواكب ..

مبروك .. وعقبالك !

ان الكواكب يسرها ان تقدم تهانيها الى الآنسة كيتى سارى ، القاطنة بشارع الملك عبد العزيز آل سعود رقم ٥٧ ، بمصر الجديدة

فقد فازت بماكينة خياطة « بورليتى » في سحب العدد رقم ١٧٩ من الكواكب . الذى أجرى ظهر الخميس ١٤ يناير سنة ١٩٥٥ ، بدار الهلال ... وقد سحبت الرقم الرابع الفنانة سميرة أحمد ، ووقع على محضر السحب الآنسة خيرية أحمد بمنيل الروضة ، بشارع سعدون رقم ٧ ، والأستاذ امام محمد من محلات عمر افندى

وقد حضر السحب ممثلوا المجلة ومندوب شركة الشرقية للتجارة والصناعة (دوزى بورليتى)



وتقدم المجلة تهانيها ايضا الى الآنسة ليلى حسن رشدى ، بشارع هارون الرشيد رقم ٧٥ بمصر الجديدة ...

فقد فازت في سحب العدد رقم ١٨٠ من الكواكب ، الذى أجرى بعد ظهر الخميس ٢٠ يناير ، بدار الهلال ... وقد أجرت السحب الفنانة عايدة هلال ، وشهد على السحب الأستاذ أحمد عبد المجيد ببنك التسليف بالقاهرة ، بحضور مندوب الشركة ...

مرة أخرى تهانينا وعقبالك أيتها القارئة العزيزة !



قصص من حياة سليمان نجيب

مات سليمان نجيب ، فبكى فيه الاصدقاء رجلا قل فى الوفاء مثيله ... وبكت فيه مصر ابنا من ابر ابنائها بها وبكى فيه الفن نجما هوى بعد ان أضاء سبيل الفن لاولئك الذين احبوا الفن كما احبه سليمان نجيب ، واخلصوا له كما اخلص سليمان نجيب ...

وبكى فيه الجمهور نجما من أحب النجوم اليه ، واقربهم الى نفسه ...

عدو الاستعمار

وقد كان سليمان نجيب محدثا مبدعا ، يقص ذكريات الماضى بطريقة حية مشوقة ، تاخذ على الجالسين مسامعهم

ففى الصيف الماضى ، كنا نجلس مع سليمان نجيب فى ستديو نحاس وجاء ذكر الاستعمار الانجليزى ، فاخذ سليمان نجيب يقص بعض مواقفه من الانجليز حين كان طالبا بمدرسة الحقوق سنة ١٩١٤

فقد كان احد المدرسين الانجليز بمدرسة الحقوق يلقى محاضرة عن الامتيازات الاجنبية ، ووقف طالب اجنبى يؤيد هذه الامتيازات ، ويبرر تمسك الاجانب بها ، وحمل على المصريين حملة عنيفة ، فاثار دهشة الطلاب المصريين وحنقهم ... لكنهم مع هذا لم يحتجوا احتجاجا علنيا ، صريحا ، ماعدا سليمان نجيب !

فانه لم يكتف بالاحتجاج الصريح ، بل احتج بطريقة عملية رائعة ، فقد وقف يفند آراء هذا الطالب الاجنبى ، ويطلب اليه أن يسحب اقواله ، وان يعتذر عما بدر منه فى حق بلد يستضيفه ... فاشار هذا الاجنبى بيده اشارة فيها اهانة ، وفيها سخرية ، فغلا الدم فى راس سليمان نجيب ، وغادر مكانه ثائرا ، وذهب الى حيث كان يجلس هذا المتعدى ، وصفعه على وجهه صفعة تردد صداها فى قاعة الدرس ...

فثار المحاضر الانجليزى واعتبرها اهانة موجهة اليه هو شخصيا ، وقامت الدنيا ، وتطور الامر تطورا خطيرا ، واستدعى سليمان نجيب الى وزارة الداخلية ، حيث قابل المستشار البريطانى الذى طلب اليه أن يعتذر للطالب المصفوع وللاستاذ ...

ورفض سليمان نجيب ان يعتذر وبات من المتوقع ان يحاكم سليمان نجيب وتدخلت بعض الشخصيات الكبيرة ، فاكتفت السلطات بحرمان سليمان نجيب من الدراسة شهرا ، وتقرر حراسة الطالب الاجنبى خوفا من ان يعتدى عليه الطلاب المصريون

عقاب بسبب

ومن ذكريات سليمان نجيب الطريفة انه عوقب لضعف ذاكرة توفيق نسيم « باشا » ...

فقد كان سليمان نجيب مديرا لمكتب وزير العدل ، وقد شغل هذه الوظيفة بكفاية وجدارة جعلاه موضع ثقة وزراء العدل المتعاقبين ، على اختلاف ميولهم واحزابهم السياسية ...

وكان توفيق نسيم وزيرا للعدل ، وارتبط بموعد هام مع شخصية كبرى ، وفاته ان يقيد الموعد فى مفكرته ، وفاته كذلك ان يخبر سليمان نجيب وحل الموعد المحدد ، ولم يذهب توفيق نسيم ... وثارت أزمة وزارية عنيفة ، وبادر توفيق نسيم الى الاعتذار ، وانتهت الازمة الوزارية ..

وعاد توفيق نسيم الى وزارة العدل محنقا مغيظا ، فثار فى وجه سليمان نجيب قائلا : « ازاى يا افندى متفكرنيش بالميعاد ؟ »

ـ لان « معاليك » لم تخبرنى به ، ولم يكن لى علم به

ـ وليه مسالتنيش يا افندى ؟ خصم خمسة ايام !

وفعلا خصم خمسة ايام من مرتب سليمان نجيب ، لان توفيق نسيم نسى ان يخبره بالموعد !

انصار التمثيل

وكان سليمان نجيب ممثلا محترفا بفرقة عبد الرحمن رشدى وثارت اسرته ، وضغط عليه خاله أحمد رمزى « باشا » ، وعمه المرحوم شكرى « باشا » ، وكان حينذاك رئيسا لديوان السلطان حسين ، فقبل سليمان نجيب ان يتخلى عن احتراف التمثيل ، وعين مديرا لمكتب وزير العدل ...

لكن سليمان نجيب الفنان الموهوب لم يطق البعد عن الفن ، فاخذ يكرس جهوده لجماعة انصار التمثيل ، حتى جعلها اولى جماعات الهواة بمصر... وقد تخرج فيها جيل من الممثلين النابهين ، الذين يدينون بالكثير لسليمان نجيب

وظل سليمان نجيب يواصل جهاده الفنى الى جانب قيامه باعباء وظيفته مديرا لمكتب وزير العدل حتى سنة ١٩٣٨ ، اذ اختير مديرا لدار الاوبرا وهو مصرى يشغل هذا المنصب .. فقد كان هذا المنصب وقفا على الاجانب منذ انشئت الاوبرا سنة ١٨٦٨ حتى سنة ١٩٣٨ ، اذ كان مدير الاوبرا على صلة وثيقة بالشخصيات الكبيرة وبالسفراء والكبراء .. فلما توفى المدير الايطالى سنة ١٩٣٨ ، واريد تمصير هذه الوظيفة الخطيرة ، استعرضت عدة اسماء لامعة ، فاز من بينها سليمان نجيب ، ذلك الفنان المبدع ، والدبلوماسى المطبوع ، الذى امتاز بالاناقة ، وخفة الروح ، والدعابة !

رحمه الله رحمة واسعة

رياضة كل يوم



ان تنظيف الصور أو التابلوهات المعلقة على الحائط تفيد فى تقوية الذراعين والصدر



التنظيف بالريشة يساعد على تقويم الجسم وعلى تقوية القدمين كما أنه تمرين مفيد للذراعين والوسط



و « تنفيض » السجادة يساعد على تنشيط الدورة الدموية فى الجسم



ان تنظيف سجادة السلالم بالفرشاة يساعد على تقوية عضلات الساقين وليونة الجذع وتقوية الساعدين

قد لا يخطر ببال ربة البيت أن العمل فى المنزل اساس رشاقة كل سيدة تواظب على ترتيب وتنظيف منزلها .. ولكن هذا هو الواقع فعلا ، وهذه جولة الكواكب مع الوجه الجديد ايمان وفيها نشرح بالصور الفائدة الرياضية للاشغال المنزلية ...



حتى فتح الدولاب لاخذ الملابس فيه تمرين مفيد فهو يساعد على تنظيم التنفس وتقوية صدرك



ولتنظيف شيء على الارض قفى وقفة طبيعية وأثنى جزعك نحو ماتريدين التقاطه فتكسبى جسمك قوة



وتنظيف مفرش بهذه الطريقة يساعد على فرد قوامك ويحافظ على رشاقتك



اذا « انفك » رباط حذائك اجلسى على مقعد ومدى ساقيك ففى هذا الوضع فائدة كبرى لعضلات الساقين ...

جريمة فى المعمل الفنى

حل الجريمة المنشورة فى صفحة (٣٦)

الدلائل الآتية هى التى ساعدت المفتش جاريت على معرفة القاتل :

١ – مصراع النافذة المفتوح قليلا
٢ – المقعد الذى يجلس عليه الدكتور باولنج
٣ – طريقة وضع الجثة وهى منكفئة على المكتب
٤ – طول السهم وطريقة وضعه
٥ – حقيبة عصى الجولف

الحل : اول ما فكر فيه الملازم جاريت هو كيفية ارتكاب الجريمة ، فهل اطلق السهم من النافذة الواقعة فى الجناح المقابل عبر الفناء ونفذ من فتحة نافذة المعمل ثم استقر فى ظهر الدكتور باولنج ؟ لو كان الامر كذلك لكان لا بد للسهم من ان يخترق ظهر المقعد الذى يجلس عليه القتيل ، ولكن السهم لا يمكن ان ينفذ من الخشب دون أن يتحطم ، كما أنه اذا كان قد اطلق من فوق ظهر المقعد لكان من الضرورى ان يحطم زجاج النافذة وهذا ما لم يحدث ، اذن فالسهم لم يطلق على باولنج من الخارج وانما طعن به طعنا وهذا لا يمكن الا اذا كان القاتل مع القتيل فى المعمل . وقد فعل ذلك حتى يوهم المحققين ان القاتل اطلق السهم من نافذة الغرفة المقابلة

وهناك ثلاثة أشخاص زاروا الدكتور باولنج بعد ظهر اليوم ، فمن منهم هو الذى اتى بالسهم القاتل الذى ارتكب به الجريمة ؟..

وتذكر جاريت أن الزى ترافيس جاءت فى ثوب البحر وكانت تحمل حقيبة صغيرة ولا يمكن ان تخفى سهما بهذا الطول فى ثوبها أو حقيبتها ، وما يقال عنها يقال عن زوجها ايرا ترافيس . اذن فالاثنان بريئان من قتل الدكتور باولنج ..

بقى اذن الدكتور باسكوم ، فقد دخل المعمل حاملا حقيبة عصى الجولف وهذه الحقيبة تكفى تماما لاخفاء السهم ، وبها يمكنه ان يدخل المعمل دون ان يلاحظ عامل المصعد ان اداة الجريمة مخبأة فيها

وما أن وصل جاريت فى استنتاجه الى هذا الحد حتى اتهم باسكوم بانه هو الشخص الوحيد الذى يمكنه ارتكاب الجريمة ، وعند تفتيشه عثر فى جيبه على قائمة التكوين الكيميائى «فورميولا» مكتوبة بخط باولنج نفسه ، وهى التى تحتوى على الرموز اللازمة والتى انفقا فى اكتشافها عامين كاملين

واعترف باسكوم بعد ذلك بانه اراد ان ينفرد بهذا الاكتشاف الذى سيحدث انقلابا خطيرا فى صناعة الافلام ، فدبر مقتل زميله وحاول ان يلصق التهمة بايرا ترافيس لان مكتبه يقع فى الجناح المقابل ولانه بارع فى الرماية ، هذا علاوة على أن لديه دافعا قويا على قتله ، كما اعترف ايضا بانه هو المتحدث المجهول الذى اتصل بايرا ترافيس تليفونيا وابلغه بزيارة زوجته لمعمل باولنج حتى يدفعه الى اقتحام معمله وهو فى حالة شديدة من الغضب . وقد كاد أن يتم له ما أراد لولا حذق جاريت وبراعته فى الاستنتاج



لو ..

.. لو عرضت عليك « مارلين مونرو » الزواج بشرط ان تقوم يوميا بتصفيف شعرها وصقل اظافرها ، فهل تقبل ؟

الزبير : ابو وداد عودة

• طبعا لا .. لانها لو اشترطت هذا الشرط فتكون سخيفة ، ولست احب ان اكون زوجا لامرأة سخيفة حتى ولو كانت « خالتك مارلين »

ابناء محمود

.. هل المطرب عبد العزيز محمود يمت الى الفنان كارم محمود بصلة القرابة ؟

الكويت : جاسم بن غريب

• يمت اليه بصلة الطرب لا القرابة ..

فيروز

.. لماذا لا نرى الفنانة الصغيرة فيروز مع انور وجدى فى الافلام ؟

بغداد : هـ . ك . شاهينيان

• وهيه فين افلام انور وجدى ؟

هدية الكواكب

.. متى نرى الاستاذ فطين عبد الوهاب فى هدية « الكواكب » ؟

طرابلس . لبنان : آنسة ر . د

• لما يجى دوره ..

درس خصوصى

.. نريد دراسة فن « طولة اللسان » حتى تتمكن كل منا من التفاهم مع « حماتها » فى المستقبل ، فهل تقبل اعطاء درس خصوصى لنا ؟

غزة : الفارسات الثلاث

سهام بربارة . نهلة بسيسو . سميرة بربارة

• مش باين ان السنتكن قصيرة ..

صوت مين ؟

.. سمعنا الديالوج الذى بين فريد الاطرش ومريم فخر الدين فى « رسالة غرام » .. فهل الصوت الذى سمعناه لمريم فخر الدين ؟

القدس : احمد النمرى

• طبعا لا .. لان مريم فخر الدين لا تجيد الغناء الا كما اجيده انا ..

مهازل ..

.. اليس من المهازل ان الممثل لا يكاد ينجح فى بعض الادوار حتى يلجا الى انتاج الافلام ؟ وهل يمكن ان ترتقى السينما المصرية على ايدى شركات هزيلة ؟ لماذا لا تعمل الجهات المسئولة على تحديد عدد الشركات ؟ ..

عمان : محمود خضر الكيلانى

• قلنا كده .. قالوا اطلعوا من السينما !

جائزة ..

.. لنفرض ان احد قراء العراق او الاقطار الشقيقة ربح سيارة فى يانصيب مجلاتكم فكيف يتسلمها ؟

العراق : ن . ن

• تصدر اليه على نفقته ، أو تسلم اليه من فرع الشركة فى ذلك القطر ، بس شد حيلك واكسب

زواج ..

.. هل المخرج حسن الامام متزوج ؟

العراق : صابر محمد عبد الله

• من زمان

تهنئة ..

.. هل تسمح لى ان اهنئك بزواجك ؟

البصرة : سيد حميد مجيد

• اشكرك .. ولو ان تهنئتك جاءت متأخرة عشرين عاما !

سعاد

.. هل الفنانة سعاد محمد متزوجة ؟

العراق : حسن نجيل

• ايوه .. عقبالك !

تكييف ..

.. اذا كنت لا تتعاطى المكيفات .. فكيف « تكيف » اجاباتك على « مزاج » قرائك ؟

محسوبك م . ابو سمير

• اكيفها « على الريحة » ..

صورة والا .. ؟

.. اريد أن اطلب من الاستاذ عبد الوهاب صورته لكى اضعها على قلبى .. فهل يقبل ارسالها ام يكسفنى ؟

القاهرة : آنسة سنية . م

• لا اعتقد ان عبد الوهاب يسره ان تستعمل صورته بدل « اللبخة » !

تفضيل

.. اننى افضل الفنان محسن سرحان على جميع الممثلين فما رايك ؟

عراق . العمارة : سعيد حميد الحياوى

• انت حر !

صباح

.. لاحظنا ان معظم الفنانين قد نشرت صورهم على غلاف « الكواكب » اكثر من مرة ، فمتى نرى صورة المطربة صباح وطفلتها هويدا ؟

آنسة باحثة جميل

• فى اقرب فرصة .. علشان خاطرك انتى بس !



قلبي من هواء (بقيـــة)

واخذها وسار بها الى المأذون ... واغلق عليها البيت ... وحال بينها وبين الفن ودنيا الفن ... وادبها بالعصا ... وهددها بكل شيء ... حتى الموت !

ومر نحو شهر ... وكان هذا كثيرا عليها ... كثيرا جدا ... ولكنها عندما همت بأن تتحرر من هذا الاسار الطويل ... همس لها الطبيب :

ـ لاتتحركي من مخدعك ، فانت في انتظار حادث سعيد ... ولكن خطر الموت في انتظارك لو تحركت من هذا المخدع !

واشفقت على حياتها ، لانها كانت تحب الحياة فلزمت بيتها عاما كاملا ، حتى كان الحادث السعيد ، وخرج وليدها الاول الى النور ... ومرت فترة النقاهة ، وقال لها الطبيب :

ـ الآن تستطيعين ان تتحركي

وكانما كانت كلماته قد دوت في اذنيها : « الان تستطيعين أن تتحرري »

فقفزت من مخدعهـــا ، وجمعت ملابســها ، وخرجت الى النور ، وتم الطلاق !

ورايتها بعد ذلك مرة واحدة ، ولكنها كانت مرة حاسمة في قصة حياتها

جاءت تبكي ... ان الزمن يمر ... والسنين تأكل شبابها ... لقد جاوزت الثلاثين ، بقليل او كثير ، وهذا هو الرقم الذى تستشعر عنده بنات الفن الخوف من المستقبل

قلت لها :

ـ اتريدين ان تشقى طريقك الى هنـــاءة المستقبل ؟

قالت في اسى :

ـ ليتني استطيع

ـ اخرجي من دنيا الفن

ـ ماذا تعني ؟

ـ اعني ... ابتعدى في غرامياتك عن دنيـــا الفن ... انت قلبك هواء ، واهل الفن ، من ممثلين ومخرجين ومنتجين ونقاد وشعراء وملحنين، قلوبهم هواء ايضا ، والهواء يضيع في الهواء ؛ فلا تضيعي بقية العمر ... وجهي قلبك الهواء الى صمام يحبسه ، لعله يحوله الى هواء سائل، او هواء مضغوط

واستمعت الى نصيحتي ، واحبت شابا مرموق المكانة ... بعيدا عن دنيا الفن ... وصدقت النصيحة ... ولم تخرج من بيتها منذ ذلك اليوم ... منذ عدة سنوات !

فاتن ..

.. انا طالب ثانوى ، وقد احببت الصغيرة نادية ، فهل تقبل الفنانة فاتن ان تكون «حماتي» بعد عشر سنوات ؟

العباسية : محمد وفاء عبد القادر

• عشر سنين شوية .. خليها خمستاشر !

جنون الحب !

.. اكون مدينة لك بحياتي اذا نشرتم لنا بعض صور « هويدا » ابنة المطربة صباح التى جننت بحبها

مجنونة صباح : آنسة نعيمة

• انما قولي قبلا .. أنتي جننت بحبهـا ازاى ؟ وايش حال ان ماكنتيش آنسة ؟

وصول ..

.. هل وصلتكم الفنانة « فادية ابراهيم » .. لقد رايتها بعيني تستقل الطائرة الى مصر

بيروت : حسان عبدون

• وصلت يا سيدى .. مع الشكر !

اقرب طريق ..

.. ما هو اقرب طريق للوصـــول الى عالم السينما ؟

غزة : ابراهيم على تيرو

• طريق « البخت » اول حودابة على ايدك اليمين ..

ام كلثوم

.. نريد أن تكون احدى صور الهدايا لمطربة الشرق أم كلثوم

آنسة من العراق

• حاضر ..

طوابع

.. هل يضايقك ان ترسل الى الطوابع الملصقة على الخطابات التى تصل اليك ؟

العراق : كريم سلمان

• لايضايقني ابدا .. ولكن هواة الطوابع في « دار الهلال » اكثر من الطوابع نفسها ، ولذلك تصل الى الخطابات « مسلوخة » من طوابعها ..

عبد الوهاب

.. انا شخصيا افضل عبد الوهاب على جميع المطربين والموسيقيين في العالم

العمارة : لازم عبد الداود

• طيب و « محموق » قوى كده ليه ؟

سامية ..

.. هل الفنانة سامية جمال متزوجة باحد التجار التونسيين ؟

العراق : ن . ع

• ما حصلش !

نزهة ..

.. هل جاءت الفنانة نزهة يونس الى القاهرة بمفردها ؟

سوريا : ابو الحسن

• كلا .. بل جاءت بصحبة «الكونستابل» .. يعني والدتها المصونة !

صورة

.. لماذا لم تنشروا صورة للفنانة اللبنانيـــة نزهة يونس من فيلم « قلبي على ولدى » الذى ظهرت فيه ؟

الموصل : حازم سعيد

• لان صورها الجديدة « اطعم » ..

قرابة ..

.. هل توجد قرابة بين الاستاذ عبد الوهاب والفنان سعد عبد الوهاب ؟

بغداد : عبد القادر على

• قرابة بسيطة .. الاول « عم » الثاني ..

طرزان

ابتسامات

استمرت خطبة احد الشبان لخطيبته بضعة شهور زاد خلالها وزنها حتى شاء الخطيب ان يفسخ خطبته لها ، وابلغ بذلك الى صديق له وبعد اسابيع التقى به الصديق وساله :

– عملت ايه مع خطيبتك ؟

– اتجوزتها

– ليه .. مش كنت بتقول انك حاتفسخ الخطبة ؟!

– ايوه .. لكن بعد ما سمنت دبلة الخطبة ماطلعتش من صباعها !

سميرة احمد

•

التقى احدهم بصديق له فسأله فى غضب :

– صحيح حسين قال لك عنى انى كداب ومنافق ؟

– ابدا انا كنت عارفها لوحدى !

عدلى كاسب

•

قالت الزوجة لزوجها بعد ان ثبتت احد زراير سترته :

– غريبة يا اخى على الترزى بتاعك ده .. ده ماعندوش ذمة ابدا

– ليه ؟!

– مابيثبتش الزراير كويس ابدا .. تصور ان دى تالت مرة اخيط الزرار اللى فى ايدى ده ؟!

ماجدة

•

عندما عاد احد المصطافين من اوربا سأل واحد من اصدقائه الذين استقبلوه فى المطار :

– هيه رحت فين وفين ؟

– مافيش .. قضيت الاجازة كلها فى مونت كارلو

– وانبسطت ؟

– رجعت بخمس آلاف جنيه

– ياه .. مش معقول .. ده اللى بيروح مونت كارلو بيرجع مفلس .. افهمنى انت ازاى رجعت بخمس آلاف جنيه

– لانى رحت هناك ومعايا عشر آلاف جنيه !!

اسماعيل يسر

ارادت احدى الفتيات ان تفسخ خطبتها من احد الشبان فقالت له :

– حا اقول لك بصراحة .. انا حبيت واحد غيرك ..

فسالها غاضبا :

– مين .. صديقى حمدى ؟

– لا

– امال صديقى حسن ؟

– ابدا

– لازم بقى صديقى رشدى ..

وصرخت الفتاة قائلة :

– جرى ايه .. هو يعنى انا ماليش اصدقاء ؟!

شريفة ماهر

قالت الزوجة لزوجها بغضب وهى تعرض عليه ورقة وجدتها فى جيب سترته :

– مين بقى ياسيدى اللى اسمها الهام ؟

وابتلع الزوج لعابه بصعوبة وقال :

– ده اسم الحصان اللى حا اراهن عليه بكره ..

– طيب بقى الحصان ده سأل عنك بالتليفون النهارده !!

زينب صدقى

•

ذهب احدهم الى محل بيع سيارات وقال للبائع :

– عايز عربية سريعة جدا ..

فقال البائع :

– عندنا عربية تركبها الصبح توصل بها اوربا بالليل ..

فقال الرجل :

– لاياعم .. ايه اللى حايخلينى اروح اوربا .. وبالليل كمان !

السيد بدير

•

قال احد اللصوص لزميله فى السجن :

– انا سرقت ست بنوك مع ان البلد مافيهاش غير سبع بنوك بس

– طيب وليه ماسرقتش البنك السابع ؟

– لانى حاطط فيه فلوس !!

احمد بدرخان

•

قال احدهم لصديقه :

– وحياتك سلفنى خمسة جنيه لحد ماارجع من اسكندرية

وبعد ان ناوله الصديق ماطلب سأله :

– وحاترجع من اسكندرية امتى ان شاء الله

فقال :

– انا حا اسافر ان شاء الله الصيف اللى بعد الجاى .. ويمكن اقضى هناك سنة كمان !

اميرة امير



الهام زكى

وجه جديد باسم

هذا هو الفيلم الذى أنتجته السيدة مديحة يسرى ، واختارت له القصة التى سبق أن نشرها الكاتب القصصى الاستاذ يوسف السباعى · وهذا اتجاه محمود ، فقد طالما دعونا الى الاستعانة بآثار الأدباء لتكون موضوعا لانتاجنا السينمائى ، كوسيلة تعاون على النهوض بهذا الانتاج

•

وقصة « انى راحلة » تصور مأساة فتاة جنت عليها قسوة ابيها واطماعه ، فحرمتها من الزواج بالشاب الذى أحبته ، واضطرتها الى الزواج بفتى تافه عابث ، فلم تنتفع بحياتها · هذه « عايدة » تعيش مع ابيها الذى هجرته زوجته وفرت مع رجل آخر احبته · ولهذا فان الرجل يضيق الخناق على ابنته ويحاول حمايتها مما تعرضت له أمها · ولكن الفتاة تحب ابن خالتها الضابط الشاب ، الذى يبادلها الحب ، ويتمنى ان تكون له زوجة · ونرى الوالد يضيق بهذه العاطفة ، ويبذل جهده للتفريق بين ابنته وابن خالتها · انه يعدها للزواج من ابن رئيس الوزراء لكى يستعين بنفوذه على النهوض من عثرته المالية · ولا يكاد يتقدم ابن خالتها لخطبتها حتى يرفض الوالد ، ويعلن ابنته بأنها



مديحة يسرى وعماد حمدى فى مشهد من « انى راحلة »

نقد الأسبوع

انى راحلة

ستتزوج ابن رئيس الوزراء ، ويهددها بالانتقام من الضابط وتشريده واهدار مستقبله اذا هى حاولت الاتصال به · وتخضع الفتاة لقرار أبيها ، وتقطع صلتها بالضابط اشفاقا على مستقبله · ويتزوج الضابط فتاة أخرى ، كما تتزوج الفتاة بالشاب التافه الذى اختاره أبوها ، والذى يدفع بها الى حياة يسودها العبث والانحلال والاستهتار · وتصبر الفتاة على ما قدر لها ، حتى تضبط زوجها فى احدى الليالى مع عشيقته فى مخدعها ، فلا تطيق صبرا على هذه الاهانة ، وتغادر البيت · وتقودها قدماها الى مكان خلوى كانت تذهب اليه مع حبيبها ، فتجده هناك ، وتعلم منه أن زوجته توفيت أثناء ولادتها ، كما يعلم منها مأساة حياتها الزوجية ، فيتعاهدان على أن يعيش كل منهما لصاحبه · ويهرب بها الى كوخ صديق له على شاطىء البحر ، ولكنهما لا يكادان يسعدان بخلوتهما ، حتى يصاب بالتهاب المصران الاعور ويموت · وتجد الفتاة انها قد فقدت ما يربطها بالحياة ، فتجلس لتكتب قصتها وتلقى بها خارج الكوخ ، ثم تشعل النار فى الكوخ ، وترقد الى جانب جثة حبيبها لكى تلتهمهما النار معا ··!

•

والموضوع كما ترى يقدم على قصة غرام أسطورى ، تلذ قراءتها فى كتاب ، ولكنها تحتاج الى معالجة خاصة عند تحويلها الى سيناريو سينمائى حتى تلائم منطق الحياة الواقعية ، ويقتنع بها المتفرج الذى يفترض أنه يشاهد على الشاشة صفحة من هذه الحياة

ولهذا فقد كنت أفضل ألا يتقيد واضع السيناريو كثيرا بالقصة المطبوعة ، وأن يعدل فى نهايتها بصفة خاصة · فقد رأينا البطلة ، وهى زوجة شريفة طاهرة الخلق ، تهرب مع ابن خالتها لتقيم معه الى آخر العمر فى كوخ صديق له على شاطىء البحر · فكيف يمكن أن تفعل ذلك ؟ وكيف تهرب من زوجها وعائلتها ، ويهرب هو من عمله بالجيش والتزاماته ؟ ! وما هى الصورة التى يمكن أن تكون عليها حياتهما المقبلة فى هذه الظروف لو لم يفاجئه المصران الاعور ويقضى عليه ، وعليها ، ويحل الاشكال ؟ ! ربما كان الامر مفهوما لوفرا الى هذه الخلوة للتفكير فى مواجهة ظروفهما الجديدة ، وتدبير الخطة التى يتبعانها لتصحيح الاخطاء التى ارتكبت فى حقهما وافسدت حياتهما · ولكنهما لم يفكرا فى شىء من ذلك ، وكان حديثهما كله عن الهروب من الدنيا والناس وقضاء العمر كله فى هذه الخلوة بالكوخ

أما التصرف الطبيعى فى هذه الحالة ، فهو محاولة تدارك ما فاتها بالسعى الى الزواج · وقد كانت الظروف مهيأة لذلك ، فقد أصبح الفتى حرا بعد وفاة زوجته ، وأصبح من حق الفتاة أن تطلب الطلاق من زوجها بعد أن ضبطته فى مخدعها مع عشيقته · ان زوجها لم يكن يبدو منه أنه حريص على التمسك بها ، أما أبوها فلم يكن من المستحيل اقناعه بذلك بعد فشل حياتها الزوجية على هذه الصورة

صحيح انه قد يعارض ، وقد يخشى سطوة صهره ، ولكن الأمر يستحق المحاولة على كل حال ، بدلا من هذا الهرب الخيالى الذى لا يحل اشكالا ، ولا يعفيهما من مطاردة الزوج والوالد ، وسطوة الصهر والقانون أيضا

هذه هى الثغرة الكبرى فى السيناريو ، وقد شعر بها المتفرج ، فأحس أنه يعيش كما قلنا فى جو أسطورى

•

وقد كان الاستاذ يوسف السباعى موفقا فى وضع الحوار الملائم ، الذى امتاز بالشاعرية المناسبة لمواقف القصة

وقام الاستاذ عز الدين ذو الفقار باخراج الفيلم ، فحقق نجاحا كبيرا من ناحية التكنيك الفنى ، واستطاع أن يضفى على المشاهد جوا من الشاعرية ، وأن يشيع فيها روح المأساة مستعينا بالتأثيرات الصوتية والموسيقية واللمسات الموفقة

وقامت « مديحة يسرى » بدور البطلة فبذلت جهدا كبيرا للقيام بهذا الدور الكبير الذى يسيطر على الفيلم كله ، ويحتاج الى التعبير العميق عن العوامل النفسية المختلفة

أما « عماد حمدى » فى دور البطل فكان ممتازا ، واستطاع أن يخرج عن هدوئه المعهود فى بعض المشاهد العاطفية ، فانفعل بشعور مضطرم صادق ، بعث فيها القوة والحياة

وقام باقى الممثلين بأدوارهم على أحسن وجه ، مثل سراج منير ورشدى اباظه وعبد العزيز أحمد وزينب صدقى وزينات ، ولكن أدوارهم كانت ثانوية الى جانب البطل والبطلة ، اذ تدور القصة حولهما ، وتتركز فى مأساتهما

و « بعد » فهذا فيلم نظيف آخر ، يضاف الى انتاجنا السينمائى الجيد

« ابن زيدون »

الكواكب
العدد ١٨٢
١٩٥٥/١/٢٥

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٫٥٠ ليرة سورية اولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافيا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 182
25.1.1955



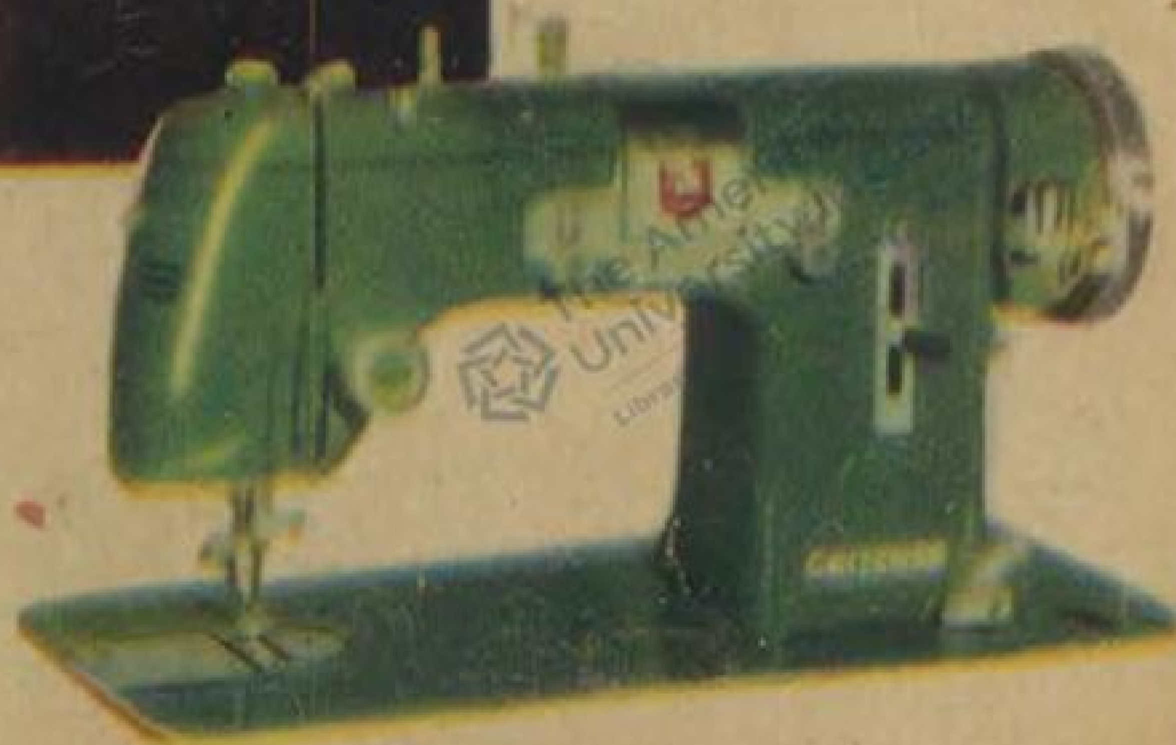
الصناعة الالمانية تقدم أحدث ماكينات الخياطة



جريتزنر
GRITZNER
الأوتوماتيكية

تعمل من تلقاء ذاتها
تؤدى أوتوماتيكيا ١١٧
نوعا من أشغال الخياطة
والتطريز بالإضافة إلى
الميزات الأخرى المعروفة
لماكينات
جريتزنر

مضمونة مدى الحياة
دروس مجانية
تقسيط بسيط



شاهدوها لدى الوكلاء الوحيدين
سعيد اخوان وشركاهم
القاهرة ٣٣ شارع قصر النيل تليفون ٤٦٠١٨
الاسكندرية ٥ شارع طلعت حرب تليفون ٣١٦٧٦
وعند الوكلاء المعتمدين في القطر المصري